



bezpłatnie

www.ngp.pl

# nowa gazeta praska

Nakład 25.000 egz.

## PANELE

ŚCIENNE • PODŁOGOWE • KARNISZE

## DRZWI

WEWNĘTRZNE

## SKŁAD FABRYCZNY

WARSZAWA ul. RADZYMIŃSKA 116

tel. 022 678-19-29, 022 678-29-34

Sulejówek ul. Dworcowa 86 tel. 022 783-31-98

Wesoła-Zielona ul. Wspólna 36 tel. 022 773-56-48

www.panele-polska.pl

Zapraszamy codziennie 9-18, sobota 9-14

## Dwa testamenty cd.

W poprzedniej kadencji samorządu Nowa Gazeta Praska jako pierwsza, w cyklu artykułów pod tym samym tytułem, opisywała aferę, związaną ze sfalszowaniem testamentu przedwojennych właścicieli m.in. budynków przy ul. Tykocińskiej – Florentyny i Rocha Krzeszewskich. Dzięki ówczesnej radnej Targówka, Hannie Mocheckiej, udało się doprowadzić do prawomocnego orzeczenia sądu w odniesieniu do testamentu, który nagle przedstawili dalecy krewni byłych właścicieli, roszcząc sobie prawa do przedwojennych kamienic.

Nie została wtedy jednak do końca załatwiona sprawa budynków nr 30, 38 i 40, które podający się za spadkobierców sprzedali m.in. deweloperowi. Część tamtejszych mieszkań jest wykupiona, ale nie wszystkie. Nic więc dziwnego, że

mieszkańcy są przerażeni. Powołali Stowarzyszenie Mieszkańców ul. Tykocińskiej, by walczyć o swoje. W tym właśnie pomaga im Hanna Mochecka, która w tej kadencji niestety nie jest już radną, a wspiera Zastępcę Burmistrza Sławomir Antonik, w którego gestii leżą m.in. sprawy budynków komunalnych.

dokończenie na str. 2



**STOMATOLOGIA, GINEKOLOGIA, NEUROLOGIA, MEDYCYNA PRACY, BADANIA LABORATORYJNE**

### PROMOCJA NA MARZEC!

Przy jednoczesnym wykonaniu skalingu i piaskowania zębów - fluoryzacja GRATIS! (pon.-pt. w godz. 9-13, ul. Białostocka 7 i ul. Targowa 2)

ul. Białostocka 7, tel. 022 619-81-94

ul. Targowa 2, tel. 022 618-40-50

ul. Potocka 14, tel. 022 833-43-43

Lecznice czynne: pn.-pt. 8.00-20.00, sobota 8.00-13.00

www.demeter.com.pl

Zapraszamy do PORADNI OKULISTYCZNEJ również w ramach NFZ, tel. 022 833-43-43.



### GABINET STOMATOLOGICZNY

Szwedzka 37, tel. 022 818-07-91

czynne 9-20

sobota 9-14

■ bezbolesne leczenie

■ nowoczesna protetyka

■ protezy natychmiastowe

**UWAGA!**

promocyjna cena  
koron porcelanowych  
na metalu i cyrkonie

## „Wesoły nam dzień dziś nastał”

Wielkanoc jest dla chrześcijan najważniejszym świętem, upamiętniającym Zmartwychwstanie Pańskie. Jezus Chrystus swoim zmartwychwstaniem potwierdził, że jest Bogiem, zwyciężył śmierć, szatana i grzech. Wielkanoc to potwierdzenie obietnicy życia wiecznego. Poprzedza ją Wielki Tydzień, stanowiący okres wspominania najważniejszych wydarzeń z ostatnich dni Jezusa. Wiąże się z tym dużo zwyczajów i ludowych tradycji. Palemki, pisanki, święcenie pokarmów, strzelanie po rezurekcji. Czy przygotowując się do Świąt zastanawiamy się nad ich głębszym sensem?

O wydarzeniach ostatnich dni przed śmiercią Pana Jezusa, o okolicznościach Męki Pańskiej, o symbolach liturgii Triduum Paschalnego i o znaczeniu Świąt Wielkanocnych rozmawiamy z ks. Pawłem Mazurkiewiczem z kościoła Najświętszej Maryi Panny Matki Pięknej Miłości przy ul. Myśliborskiej na Tarchominie.

- Proszę księdza, jak to jest z tą Wielkanocą, dlaczego raz obchodzimy ją w marcu, a raz w kwietniu, od czego to zależy i jak się ustala tę datę?

- Wielkanoc to święto ruchome, nawiązujące do żydowskiego święta Paschy, obchodzonego 14 dnia miesiąca wiosennego nissan.

Słowo Pascha pochodzi od hebrajskiego słowa Pesach i oznacza „przejście”.

Właściwie było to święto jeszcze przedizraelskie. Pierwotnie nazywano tak święto strzyżenia owiec i ofiary z ja-

gnięcia, następnie święto zbioru jęczmienia i ofiary z pierwszego praśnego placaka. Później Paschę obchodzono na pamiątkę wyjścia Izraelitów z Egiptu, czyli przej-

dokończenie na str. 8

### POŻYCZKA GOTÓWKOWA

do 85 lat

Od 1000 zł do 50 000 zł w 2 minuty!

tel. 022 374-26-69 Dojazd do klienta - GRATIS!

## Zbadaj słuch

Wszystkie osoby mające trudności ze słyszeniem mogą bezpłatnie zbadać słuch i zasięgnąć fachowej porady w gabinetach firmy Fonikon przy ul. Kondratowicza 37 (vis a vis Szpitala Bródnowskiego, tel. 022 353 06 20) i Szpitalu przy ul. Brzeskiej 12 (tel. 022 499 69 40).

Fonikon jest laureatem wyróżnienia Firma Godna Zaufania 2005. Proponuje szeroki wybór nowoczesnych aparatów słuchowych i akcesoriów firmy Oticon, która od ponad 100 lat służy pomocą osobom słabosłyszącym. Zapraszamy!

**Oticon Delta**  
- urządzenie  
wspomagające  
słyszenie na miarę  
XXI wieku!



Zdrowych i spokojnych  
Świąt Wielkanocnych,  
radosnych chwil  
w rodzinnym gronie  
oraz wszelkiej pomysłowości

życzą

Rada Nadzorcza, Zarząd i pracownicy  
RSM „PRAGA”

RSM  
**PRAGA**  
Robotnicza Spółdzielnia Mieszkaniowa



## Wesołych Świąt

Z okazji Wielkanocy

w domu:

radości, pokoju, szczęścia,  
zdrowia i dostatku.

Na stole smacznych jajek,

Mnóstwa wody w dyngusowy poranek,

w pracy:

sukcesów i zadowolenia szefa.

Jacek Kaznowski  
Burmistrz Dzielnicy Białoleka  
wraz z Zarządem

Paula Tyburc  
Przewodnicząca Rady  
Dzielnicy Białoleka

# Dwa testamenty cd.

Rozmowa z Zastępcą Burmistrza Sławomirem Antonikiem

*dokończenie ze str. 1*  
**Regularnie spotyka się Pan ze zdesperowanymi mieszkańcami. Co im Pan radzi?**

Analizując sprawę rozważamy różne procedury, zarówno prawne, jak i administracyjne. Kluczowe znaczenie, w mojej ocenie, ma większe niż dotychczas zaangażowanie stron, wymienionych w testamencie pani Krzeszewskiej, która nieruchomości zapisała głównie instytucjom kościelnym. Moim zdaniem, niezbędne jest doprowadzenie do podjęcia postępowań wznowiających całą procedurę zwrotu nieruchomości, która przecież została przeprowadzona na podstawie sfałszowanego dokumentu. Można to w pierwszej kolejności przeprowadzić administracyjnie, składając odpowiedni wniosek do prezydenta miasta, bo dzielnica nie jest teraz stroną w postępowaniu.

**Na dziś jednak budynki przejął deweloper i wiadomo, że chodzi mu o pieniądze. Mieszkańcy niewykupionych mieszkań obawiają się, że czynsze mogą poszybować tak, że wylądują pod mostem... Tymczasem wiele osób na swój koszt powymieniało okna, podłogi, położyło np. glazurę, co znacznie podniosło wartość mieszkań.**

To dwie zupełnie odrębne sprawy. Nowy właściciel może podnieść czynsze, ale zgodnie z ustawą o ochronie praw lokatorów nie może to przekroczyć 3 proc. wartości odwrócenia w skali roku. Nie bardzo wierzę w te niebotyczne kwoty, o których mówią mieszkańcy. W takiej sytuacji warto zażądać podania na piśmie wyliczeń stanowiących podstawę podniesienia stawki czynszu – to wynika z tzw. operatu „odwrócenia”, który właściciel powinien zrobić.

Oddzielną sprawą jest stwierdzenie – a to może zrobić tylko sąd – komu należą się świadczenia czynszowe, biorąc pod uwagę, że testament był sfałszowany.

Natomiast inwestycje poczynione przez mieszkańców w okresie, gdy budynki podlegały miastu, zgodnie z obowiązującym i poprzednio, i teraz prawem powinny być uzgodnione z właścicielem budynku, a obawiam się, że nikt tego nie robił...

**Wspomniał Pan o potrzebie działania w trybie administracyjnym u prezydenta miasta. Co to ma dać?**

Ponieważ sąd uznał, że jedynym ważnym jest testament, który przedstawiła siostrzenica pani Krzeszewskiej, w trybie administracyjnym należy się starać o unieważnienie transakcji, w wyniku której właśnie w trybie administracyjnym miasto przekazało budynki niewłaściwym spadkobiercom. O taki dokument mieszkańcy – w mojej ocenie – powinni starać się w pierwszej kolejności, oczywiście za pośrednictwem prawowitych spadkobierców.

Biorąc jednak pod uwagę fakt, że te nieruchomości zostały zapisane kościołowi, to mieszkańcy są nadal w sytuacji patowej...

Dla mnie dość dziwny jest niezwykle powolny tryb postępowania w tej sprawie. Te instytucje powinny spadek przejąć lub się go zrzec. Tymczasem nie widać wielkiego zainteresowania, a to właśnie prawowici właściciele mogą rozwiązać problem mieszkańców, bo to oni powinni niezależnie wystąpić o unieważnienie transakcji.

**Kogo jednak uznać za prawowitego właściciela?**

Teraz toczy się postępowanie o uznanie za jedynego i właściwego testamentu tego, który przedstawiła siostrzenica pani Krzeszewskiej. Co prawda, żona pana Krzeszewskiego twierdzi, że dysponuje jeszcze innymi dokumentami, potwierdzającymi, że ten majątek został właśnie im zapisany, ale nikt ich nie widział. To stwierdzenie byłoby

śmieszne, gdyby na tym nie cierpieli mieszkańcy. Czemu służyło postępowanie się fałszywym dokumentem, gdy w posiadaniu były wiarygodne?

**W jakim jesteśmy punkcie?**

Werdykt sądu, że testament, którym posługiwał się przejmujący od Prezydenta Miasta Stołecznego Warszawy nieruchomości jest sfałszowany – jest ostateczny. Obecnie sąd bada prawidłowość drugiego, niesfałszowanego testamentu. Ponieważ zapowiedziano wniesienie apelacji do orzeczenia sądu I instancji, do czasu ostatecznego rozstrzygnięcia mieszkańcy powinni poprosić sąd zarówno o weryfikację stawki czynszu, jak i określenie, komu mają go płacić. Moim zdaniem najlepszym rozwiązaniem jest, póki co, utworzenie konta depozytowego. Wiem, że część mieszkańców płaci, a część – nie. Ci ostatni mogą potem mieć kłopot.

**W większości mieszkają tam osoby starsze. Czy konkretnie wskazywał im Pan, co mają robić?**

Bardzo dobrze się stało, że zawiązano Stowarzyszenie. Dzięki temu jest podmiot reprezentujący. Sugerowałem jego przedstawicielom, z którymi jestem w stałym kontakcie, że warto zasięgnąć porady u prawników, wyspecjalizowanych w takich sprawach. Radcy prawni urzędu też im pomagają, ale nie są specjalistami w tej dziedzinie.

**Czy radni z tego terenu włączyli się do pomocy?**

Obecni? Nic mi o tym nie wiadomo. Aktywna jest była radna, czyli pani Mochecka.

*Rozmawiała Ewa Tucholska*

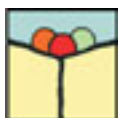
**NOWO OTWARTY SKLEP CHEMICZNO-KOSMETYCZNY**  
**ul. ŁODYGOWA 12 ZAPRASZA!**

**BEZPŁATNE BADANIA SŁUCHU**  
**APARATY SŁUCHOWE od 1998 r.**

Największy wybór aparatów i baterii  
 Bezterminowa, bezpłatna opieka  
 Naprawa wszystkich aparatów słuchowych  
 Refundacja NFZ i inne dofinansowania

**Praga Północ** ul. Targowa 69/71 sklep nr 10 (obok poczty, naprzeciwko Carrefour'a) tel. (022) 670-29-26, 618-83-60  
**Bródno** ul. Wyszogrodzka 1 (róg Rembielińskiej) tel. (022) 674-66-06, 674-19-02

Burmistrz Dzielnicy Targówek m.st. Warszawy Grzegorz Zawistowski  
 Zastępca Burmistrza Dzielnicy Targówek m.st. Warszawy Krzysztof Bugła  
 Biblioteka Publiczna w Dzielnicy Targówek m.st. Warszawy  
 Towarzystwo Przyjaciół Warszawy Oddział Bródno  
**mają zaszczyt zaprosić na promocję książki „CMENTARZ BRÓDNOWSKI”**  
**wydaną przez Bibliotekę Publiczną w Dzielnicy Targówek m. st. Warszawy**  
**Spotkanie odbędzie się 27 marca 2008 r. o godz. 12<sup>00</sup>**  
 w sali konferencyjnej Urzędu Dzielnicy Targówek m.st. Warszawy przy ul. Kondratowicza 20.



Zrealizowano w ramach Programu Operacyjnego Promocja Czytelnictwa ogłoszonego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego



**Zdrowych, spokojnych Świąt Wielkanocnych i radosnych chwil w rodzinnym gronie**  
 życzy  
**Platforma Obywatelska Praga Północ**



## Skandal w Komisji Zdrowia Rady Warszawy

Od wielu tygodni piszemy o niezwykle trudnej sytuacji, w jakiej znalazł się Szpital Praski. Przypomnijmy, że chodzi o wstrzymanie budowy dawno oczekiwanego pawilonu A2, który miał dać temu ponad 200-letniemu szpitalowi szansę na odbicie się od dna. Decyzją Elżbiety Wierchowskiej, dyrektor Biura Polityki Zdrowotnej miasta, budowa, która już wyszła spod ziemi, została wstrzymana. Na zdjęciu (powyżej) widać prace, związane z technologicznym zabezpieczeniem budowy. Szpital czekają wysokie kary umowne, jeśli Urząd Zamówień Publicznych uzna, że nie zostały dopełnione procedury przetargowe.

Szpital Praski jest szpitalem miejskim. Dlatego o tutejszej sytuacji miała dyskutować Komisja Zdrowia Rady Warszawy, której opinia mogła mieć wielkie znaczenie dla tego, co będzie się działo dalej.

Komisja liczy 11 członków – radnych Rady Warszawy. Jej przewodniczący Bartosz Dominiak (LiD) dwukrotnie próbował ją zwołać: 3 i 6 marca. Niestety, za żadnym razem nie było quorum. 3 marca przyszli: Bartosz Dominiak, Zbigniew Cierpisz, Mieczysław Król i Alicja Żebrowska (wszyscy z PiS) oraz Paweł

Lech (PO). 6 marca byli: Bartosz Dominiak, Zbigniew Cierpisz, Agnieszka Kuncewicz (LiD) oraz Alicja Żebrowska. Co oczywiste, nie było sensu prowadzić obrad komisji w sytuacji, gdy jej opinia nie byłaby wiążąca dla Rady Warszawy.

Takie zachowanie radnych, przez nas wybranych, jest skandaliczne. Być może taki lekceważący stosunek wynika z faktu, że obecnie za udział w komisjach radni nie dostają oddzielnego wynagrodzenia?

Dlatego podajemy listę „wielkich nieobecnych”. Powtórzmy ją przed następnymi wyborami. Często warto o takich sprawach pamiętać.

**Nie było:**  
**Marcina Hoffmana (PO)** – wiceprzewodniczącego (!) komisji,  
**Andrzeja Golimonta (LiD),**  
**Jolanty Gruszki (PO),**  
**Doroty Lutomirskiej (PO),**  
**Aleksandry Sheybal-Rostek (PO).**

Nie sposób uwierzyć, że wszyscy nagle tak obłożnie zachorowali, że w żaden sposób nie mogli się pojawić i to w tak niezwykle trudnej sytuacji. (T)

**KREDYT GOTÓWKOWY**  
**od 500 zł do 50000zł**

**SZYBKA POŻYCZKA DLA KAŻDEGO**  
**BEZ PORĘCZYCIELI**  
**DUŻA PRYZNAWALNOŚĆ**  
**NIE POBIERAMY OPŁAT**  
**RÓWNIŻ BEZ BIK**  
**SPECJALNA OFERTA DLA EMERYTÓW I RENCISTÓW**  
**DO 85 ROKU ŻYCIA!**

Warszawa,  
 ul. Marymoncka 105 lok. 40  
 (przy Szpitalu Bielańskim)  
 tel. **22 425-01-60**

Decyzja w 2 minuty,  
 pieniądze tego samego dnia!  
 MOŻLIWOŚĆ DOJAZDU DO KLIENTA

**OFERTA HANDLOWA**  
 Zakład Usługowy Targówek w Dzielnicy Targówek m.st. Warszawy  
**OFERUJE**  
**WOLNE MIEJSCA DO HANDLU NA TARGOWISKACH**

**REMBIELIŃSKA** - ul. Rembielińska 7A  
 wiaty handlowe i miejsca do handlu naręcznego  
**KRASNOBRODZKA** - ul. Krasnobrodzka 9/11  
 wiaty handlowe, kioski i miejsca do handlu naręcznego  
**TROCKA** - ul. Trocka 8  
 miejsca do handlu naręcznego

Wszelkie informacje w siedzibie zakładu przy ul. Stojanowskiej 12/14 w Warszawie  
 oraz pod numerem telefonu (0-22) 678 28 88 w godz. 8.00 - 15.00





**DRUK**  
naklejek i tablic informacyjnych, ostrzegawczych, zakaznych, znaków drogowych i innych

**FABRYKA**  
BHP, PPOZ, ZNAKÓW

www.PiktoGraf.pl

**GSM:**  
601 07 05 35

**Sojusz Lewicy Demokratycznej**

Spokojnych, rodzinnych Świąt Wielkanocnych z dala od codziennych trosk i kłopotów w imieniu wszystkich członków SLD Praga Północ i radnych koalicji Lewica i Demokraci życzy

Przewodniczący SLD Praga Północ, Radny m.st. Warszawy  
**Sebastian Wierzbicki**

www.sebastianwierzbicki.pl

## Nasze Muzeum

Zapraszamy do współpracy w tworzeniu przyszłej ekspozycji Muzeum Warszawskiej Pragi – to najważniejsze przesłanie uroczystego otwarcia, 12 marca, tymczasowej siedziby Muzeum przy ul. Targowej 45. Uczestnicy uroczystości obejrzą miejsce, gdzie za dwa lata rozpocznie działalność Muzeum Warszawskiej Pragi – Oddział Muzeum Historycznego m.st. Warszawy. Zarządzeniem prezydenta stolicy, Muzeum uzyskało lokalizację w zabytkowych obiektach na terenie posesji przy ul. Targowej 50/52. Są to 3 kamienice (jedna z nich to najstarszy murowany dom mieszkalny na Pradze) oraz oficyna z pozostałościami domu modlitwy. Na podwórku króluje dorodny klon.



Lokatorzy dostali propozycje mieszkań zastępczych. Za chwilę budynek będzie w całości do dyspozycji Muzeum – powiedziała burmistrz Pragi Północ Jolanta Koczorowska - Chcemy, by było to miejsce, które integruje; by mówiono „Nasze Muzeum”.

Wszystkie prace remontowe i adaptacyjne wykonywane będą według wytycznych stołecznego konserwatora zabytków. Rozpisany zostanie otwarty konkurs na aranżację przestrzeni architektonicznej i ekspozycyjnej.

Przewidywany koszt adaptacji 3 budynków na muzeum oraz modlitwini to ok. 30 mln zł. Na tyłach muzeum powstanie zaplecze z salą konferencyjną, miejscem na warsztaty edukacyjne i restauracją. Zapowiedzią imprez muzycznych był, towarzyszący uroczystości 12 marca, koncert kapeli „Różyc Orchestra”.

Muzeum Warszawskiej Pragi kierować będzie Jolanta Wiśniewska, wspomagana przez Janusza Sujeckiego i Wiesławę Wideryńską, odpowiedzialną za sprawy promocji.

Patronat merytoryczny nad placówką będzie miało Muzeum Historyczne m.st. Warszawy.

Jolanta Wiśniewska ma doświadczenie z pracy w Muzeum Woli, gdzie zajmowała się historią rodzin, społeczności narodowych i wyznaniowych. Co przyciągnęło ją na Pragę? „Ważne było to, że tu przetrwała prawdziwa Warszawa: kwartały domów i ulic

oraz ludzie – ciągłość zachowana bardziej niż na lewym brzegu. Wola i Praga miały wiele wspólnego jako dzielnice peryferyjne, przyciągające osoby, które chciały czegoś dokonać, robić interesy lub karierę. Bardzo ważną jest też różnorodność kulturowa, bliskie kontakty społeczności narodowych i wyznaniowych, symbolizowane sąsiedztwem synagogi, kościoła i cerkwi. To oblicze Pragi wydaje mi się atrakcyjne. Warto tu pracować. Ważnym zadaniem jest zachowanie i chronienie pamiętek. Z takich zbiorów powstanie bank historii rodzin praskich – dla następnych pokoleń. Praga się zmienia. Warto zachować elementy jej klimatu.”

Mieszkańców Pragi, a także osoby, które wcześniej związane były z tą częścią miasta, organizatorzy Muzeum Warszawskiej Pragi zachęcają do przekazywania pamiętek (fotografii, dokumentów, przedmiotów) związanych z Pragą. Jeśli właścicielowi trudno rozstać się z pamiętką, zostanie ona skopionowana. Pracownicy Muzeum oczekują na dary w każdy czwartek w godz. 15 – 18 w siedzibie przy ul. Targowej 45.

W kwietniu rozpocznie się akcja zbierania wspomnień, z których powstanie Archiwum Historii Mówionej. Wysłannik Muzeum wysłucha chętnych we wskazanym przez nich miejscu. Zgłoszenia przyjmowane są telefonicznie pod numerem 022 741-31-97 do godz. 15. **K.**

**PRASKA AUTO SZKOŁA**  
ul. Jagiellońska 38

Filia: Tarchomin  
**Klub „Arkona”**  
022 811-15-43

Szkolimy profesjonalnie od 15 lat!  
**022 818-89-68**  
**0602-616-877**  
www.osk.net.pl/pas

Szczypta zdrowia dla ciała i ducha

Warszawa – Tarchomin  
ul. Światowida 47 lok. 16  
www.almonis.pl  
tel. 022/ 497 78 84  
kom. 0 692 452 331

**jaskinia solna**  
almonis.pl

Studio masażu

## Jubileusz ZOO

Warszawski Ogród Zoologiczny ma już 80 lat. Miejski Ogród Zoologiczny nieoficjalnie został otwarty 11 marca 1928 roku na terenach Parku Praskiego, wtedy zwanego Parkiem Aleksandryjskim. Wśród wielu cennych okazów miał m.in.: 3 lwy, tygrysa, lamparty, słonice Kasie i wiele gatunków ptaków; w rok później już 259 ssaków i 596 ptaków. Większość zwierząt pochodziła z cyrków.

Pierwszym urodzonym tu przychowkiem było pekari i dwa lwy.

Do 1939 roku powstały w ZOO: małpiarnia, pawilony hipopotamiarni, stoniarni, antylopiarni, budynek z basenem dla fok oraz budynek dla żyraf, zniszczony całkowicie podczas wojny. Obecnie w ZOO żyje 5 tysięcy zwierząt, przedstawicieli 504 gatunków

Założycielem i pierwszym kierownikiem ZOO był Wenanty Burdziński; po jego śmierci w grudniu 1928 roku, w drodze konkursu stanowisko dyrektora objął dr Jan Żabiński; w latach 1951-72 Ogrodem kierował dr Jan Landowski, w latach 1973-81 Zbigniew Woliński. Od 1982 roku dyrektorem warszaw-

skiego ZOO jest Jan Maciej Rembiszewski. W pierwszym okresie Ogród zatrud-



Słonica Kasia z córką Tuzinką (dwunasty słoń urodzony w europejskim ogrodzie zoologicznym, pierwszy - w Polsce) - zdjęcie z 1937 roku



Na zdjęciu autorstwa Ewy Ziółkowskiej z działu dydaktycznego ZOO wyglądają jak wielkanocne pisanki, a są to jaja różnych ptaków z warszawskiego Ogródu Zoologicznego: największe - strusia afrykańskiego, czarne - emu, pozostałe ptaków drapieżnych.

db kredyt gotówkowy

**Zamienimy Twoje stare kredyty na jeden, z niższą ratą**

Stara rata 80 zł w innym banku  
Stara rata 120 zł za komputer  
Nowa rata 160 zł  
Sum 200 zł

Zapytaj też o dodatkową gotówkę!  
Zapraszamy do Placówki db kredyt:  
**Warszawa, ul. Targowa 47**  
tel. (022) 518-43-80

To bank dobrych kredytów. **dbkredyt**

Grupa Deutsche Bank

RFRSO db kredytu 8000 zł, na 12 mies., wynosi od 16,96%.  
Deutsche Bank PBC S.A. Centrala, Al. Armii Ludowej 26, 00-609 Warszawa

**DOBRY PRAWNIK**  
Tel. 517-249-447, 0-22 211-32-57

**PORADY PRAWNE**  
Konsultacje 29 zł

**PROWADZENIE SPRAW W SĄDACH**  
SPADKI, ROZWODY  
ALIMENTY, KARNE - i inne

POZWY, PISMA PROCESOWE  
APELACJE, UMOWY  
ZAZALENIENIA, ODWOŁANIA  
SKARGI, WNIOSKI I INNE

Zadzwoń i sprawdź jak możemy pomóc

# Projekt planu zagospodarowania przestrzennego Psucie Pola Mokotowskiego

Przeglądam się dyskusji dotyczącej zagospodarowania terenu Pola Mokotowskiego i trochę mi straszno a trochę śmieszno. Poznałem projekt planu zagospodarowania przestrzennego opracowany przez arch. dr. Krzysztofa Domaradzkiego.

Spotkałem się z wieloma wypowiedziami zwykłych ludzi, którzy uważają, że gdy miasto uchwali plan zagospodarowania, to wybuduje wkrótce wszystko, co tam zaplanowano. W przypadku Pola Mokotowskiego i terenów „Skry” miały to być pawilony parkowe, stadiony, baseny, korty, hale, sportowe, nowe alejki, tereny imprez masowych. I to wszystko dostępne bezpłatnie.

## Nie spytano właścicieli

To typowa świadomość rodem z epoki komunizmu. Takie śmiałe plany dotyczą nie tylko obecnego parku, ale też terenów prywatnych. Nikt się nie przejmuje tym, jak właściciel chciałby zagospodarować swoje nieruchomości. Natomiast od właścicieli żąda się wysokiej opłaty za użytkowanie wieczyste gruntu, planując jednocześnie na tym terenie park. Przy czym nie widać zamiaru wypłacenia odszkodowania z tytułu utraty wartości gruntu, gdyż przednio można było coś na tym terenie zbudować.

Nie rozumiem, dlaczego władze miasta, szykując plan zagospodarowania, nie dostrzegły potrzeby spotkania się z właścicielami terenów, by wysłuchać ich pomysłów. Nawet jeśli propozycje te byłyby kontrowersyjne. Zawsze można szukać kompromisu między potrzebami społecznymi, a indywidualnymi. Tak stało się w przypadku firmy Globar Partners i klubu „Skra”. Mało kto z władz miasta i radnych przyszedł na przygotowaną na tę okazję prezentację pro-

jektu inwestycji. Rada Dzielnicy Ochota wyraziła negatywną opinię o projekcie, mimo iż go nigdy nie widziała. Większości radnych Ochoty spodobał się projekt zagospodarowania przygotowany przez dr. Krzysztofa Domaradzkiego. Ich wiedza była niewielka, bo przecież nie są oni specjalistami w zakresie analizy planu.

## Graffiti jako zabytek

Projekt jest potworkiem urbanistycznym. Planuje się w nim kąpieliska otwarte, które pasują do naszego klimatu jak wół do karety. Przewiduje się boiska sportowe, lecz ani przy basenach ani przy boiskach nie można zrobić szatni, pryszniców, toalet. Będziemy zatem siusiać do basenu albo zafatwiać się w krzaczkach zwanych wg planu zielenią urządzoną. Mycie przed basenem będzie w misce, a ręcznik kąpielowy będzie robił za szatnię.

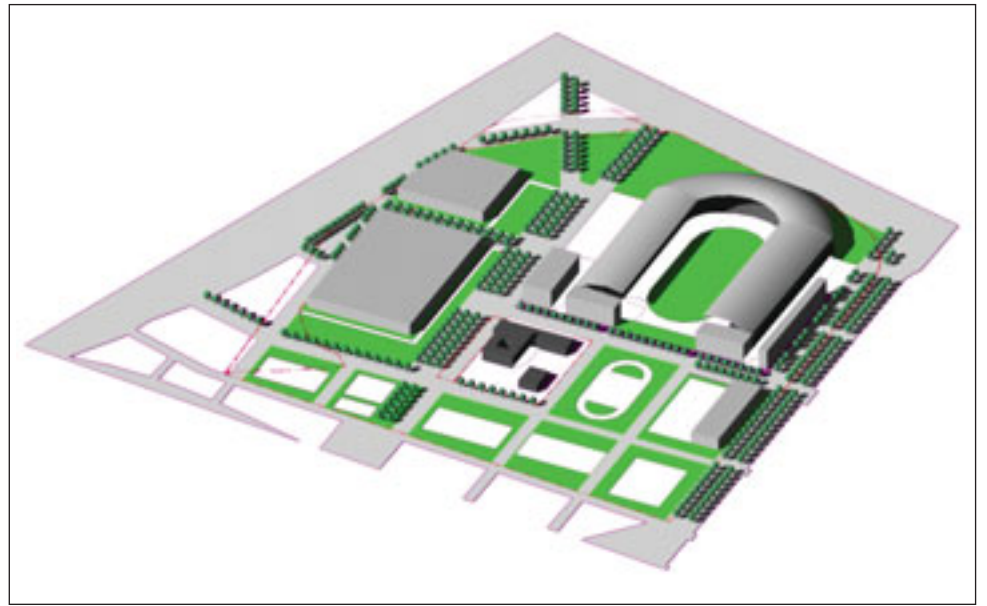
Na terenie „Skry” planuje się drogi dojazdowe z zakazem ruchu kołowego. A zatem nie będzie jazdy samochodami, na rowerach, wrotkach i hulajnogach. Warto by

pamiętać, że karetka jest samochodem. Przy terenach sportowych obowiązuje zakaz budowy parkingów.

Teren „Skry” podzielono na małe kwartały - jak legiony rzymskiego wojska - więc klub „Skra” nie będzie mógł wybudować dodatkowego stadionu rozgrzewkowego, wymaganego, by realizować imprezy lekkoatletyczne.

Wprowadzono w planie ogrodzenie całego terenu „Skry”. Zezwolono na niełączenie go z parkiem Piłsudskiego. Pomimo deklaracji władz w związku z EURO 2012 nie zezwolono, aby na „Skrze” wybudować normalne hotele. Nakazano bowiem, by hotel tworzył jeden budynek z salami do ping-ponga, fitness i siłowniami, salą bokserską itp. Funkcje sportowe, zgodnie z planem, będą musiały zająć min. 60 proc. powierzchni owego hotelu. Ja takiego hotelu na świecie nie widziałem. A Państwo?

Plan uznał stadion „Skry” za zabytek, nakazując w szczególności zachowanie „prześlicznych” szaroburych elewacji z malunkami graffiti.



Obecny stadion lekkoatletyczny jest prymitywną konstrukcją w ruinie. Najlepiej byłoby go rozebrać i wybudować od nowa według międzynarodowych standardów. Inwestor chce sfinansować to, dając miastu 180 mln zł, a miasto go lekceważy. Niektórzy radni twierdzą, że pieniądze miasto ma jak lodu i samo sfinansuje stadion. Przypominam, że zadłużenie miasta wynosi już 3,2 mld złotych, a w roku 2010 ma wynieść ok. 6 mld, czyli blisko 60 proc. rocznego budżetu. Hulaj dusza, piekła nie ma.

## Oferta Irlandczyka

Inwestor poprosił w zamian o możliwość budowy czegoś,

co pozwoli mu zarobić (w tym na stadion) i chce realizować obiekty administracji, zdrowia, oświaty, kultury, wystawowe, hotele z centrum kongresowym, park wodny, boiska sportowe z zapleczem, oraz kontrowersyjną powierzchnię mieszkalną stanowiącą 25 proc. powierzchni wszystkich funkcji komercyjnych. Przy czym funkcje komercyjne mają zająć tylko 9,3 proc. terenu, a sportowe 17,4 proc. Resztę stanowić ma zieleni i rekreacja - ponad 60 proc. oraz drogi i aleje parkowe - 10 proc. Byłyby miejsca pracy, podatki do budżetu miasta oraz miejsca sportu, rekreacji i rozrywki. W planie Krzysztofa Domaradzkiego zieleni stanowi około 40 proc. terenu.

Pomysły inwestora nie są bez skazy. Irlandczyk nieco przesadził z wysokością budynków z uwagi na bliskość lotniska Okęcie. Z drugiej jednak strony pokazał też alternatywę zabudowy niskiej, więc nie upiera się przy wieżach. Irlandczyk chce rozmaiać, pokazuje opcje, podkreśla, że jest gotów wspólnie z miastem stworzyć nawet inne rozwiązania, a drugiej strony cisza. Ot, kraj otwarty na inwestorów zagranicznych.

Pomysł na odrobinę mieszkań nie jest zły, bo inaczej teren będzie monofunkcyjny i popołudniami oraz w soboty i niedziele pozbawiony życia, ale żeby tak zrobić należy zmienić ustalenia studium zagospodarowania, które mieszkań tu nie przewiduje.

## Bez imprez

Kuriozalnym jest to, że plan Krzysztofa Domaradzkiego zakazuje na terenach i obiektach sportowych, a więc na stadionie i w hali, takich funkcji, jak koncerty, wystawy czy gastronomia. Wodę do picia będziemy zabierać ze sobą. W omawianym planie drogi wyjazdowe z terenu „Skry” trafiają w zabytkowe lipy rosnące wzdłuż al. Żwirki i Wigury. A zatem nie będzie można wybudować tych dróg. Projekt planu zlikwidował niezbędną, leżącą drogą pożarową do Biblioteki Narodowej oraz drogę publiczną do ośrodka rehabilitacji dla dzieci niepełnosprawnych Fundacji „Synapsis”.

Tereny imprez masowych przewidziano na przeciwko budynków osiedla przy ul. Batorego. Mieszkańcy chcieliby, aby imprezy były na „Skrze”, lub przy Riverze. Projektant tak nie uważa, więc imprez nie będzie w ogóle.

Główne założenie planu w postaci powiększenia parku poprzez likwidację budynków BPRW położonych wzdłuż ul. Batorego i bazy MPO by uwolnić teren pod imprezy masowe jest czysto teoretyczne. Od woli ich właścicieli zależy przecież, czy się stamtąd wyprowadzą. Plan zaś zezwala na pozostawienie tych obiektów. Projektant - podczas debaty publicznej, broniąc zaproponowanych rozwiązań - wprowadził słuchaczy błąd, twierdząc, że zieleni miejska jest celem publicznym, a więc można właścicieli wywłaszczać z gruntów przeznaczonych pod tę zieleni.

## Żadnej sceny

Według planu nie można na terenie parku stawiać żadnych obiektów tymczasowych, czyli scen, stoisk na kiermasze, przenośnych urządzeń zabaw dla dzieci, a nawet przenośnych toalet. Więc imprezy zrobić się nie da.

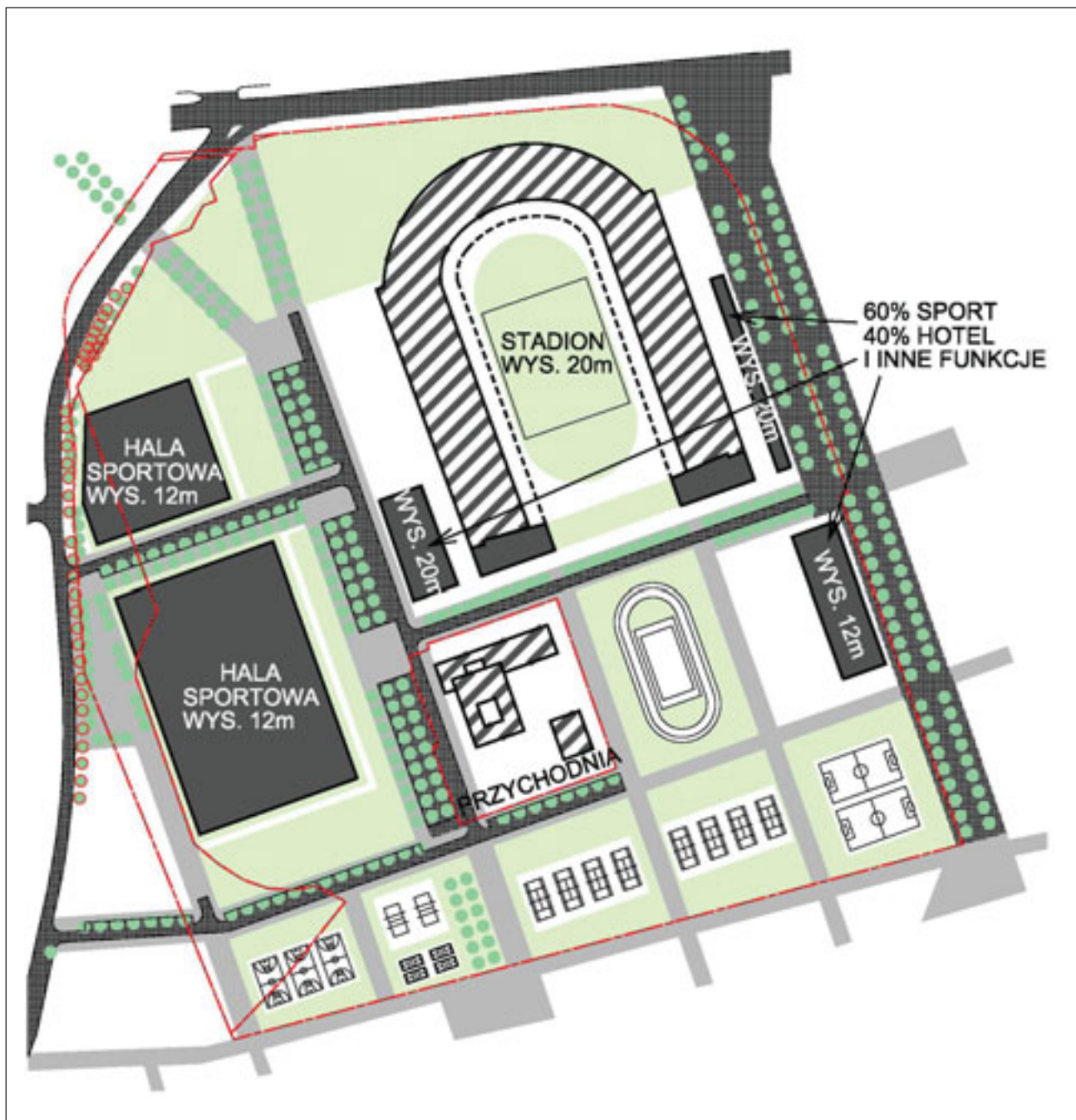
Plan ma tyle błędów merytorycznych i prawnych, że jest w nim więcej dziur niż sera. Obawiam się, że skutek będzie jeden. Ktoś zaskarzy plan, a sąd stwierdzi jego nieważność i kompromitacja gotowa.

Najgłośniejszym przeciwnikiem jakiegokolwiek funkcji mieszkaniowej na terenie „Skry” protestowali studenci i popierający ich establishment wyższych uczelni, proponując tam jednak akademiki, bo najlepiej byłoby komuś zabrać i dać im. Czyżby domy akademickie nie miały zapewniać studentom dachu nad głową?

Zadaję sobie pytanie, czy miasto Warszawa uzyskało projekt planu zagospodarowania przestrzennego Pola Mokotowskiego zgodny z zamówieniem.

**Bogdan Żmijewski**

**Ilustracje przedstawiają analizę możliwej zabudowy „Skry” wg projektu Krzysztofa Domaradzkiego.**



# „Mazowsze” na Wielki Post

Okres Wielkiego Postu jest okazją, by zaprezentować bogactwo muzyki i pieśni pasyjnych. Liturgii wielkopostnej od dawna towarzyszą pieśni o męce Pańskiej. Pieśni te jako gatunek są nawet starsze od kołęd. Ich początki związane są z procesjami pokutnymi, jakie odbywały się w Rzymie w IV w. Były to uroczyste pochody z udziałem papieża, które kierowały się do wytypowanych kościołów, zwanych stacjami.



Wiele pieśni śpiewanych współcześnie w polskich kościołach ma staropolski rodowód. Przykładowo pieśń „Krzyżu Święty nade wszystko” pochodzi z XVI w. Ogólnie znane pieśni, „Jezu Chryste, Panie miły”, „Ogrodzie Oliwny”, czy „Ludu, mój ludu” powstały w wieku XVIII w.

Pieśni pasyjne są jedną z najtrudniejszych grup pieśni religijnych opartych na tonacjach molowych. Z tym większą przyjemnością wysłuchaliśmy 9 marca w kościele Najświętszej Maryi Panny Matki Pięknego Miłości przy ul. Myśluborskiej koncertu pieśni pasyjnych w perfekcyjnym wykonaniu Państwowego Zespołu Pieśni i Tańca „Mazowsze”.

Organizatorem koncertu był burmistrz Dzielnicy Warszawa Białoleka Jacek Kaznowski wraz z Radą i Zarządem Wydziału Kultury.

Program „Pieśni Pasyjne”, jaki przedstawiło „Mazowsze” był prezentacją staropolskich i tradycyjnych śpiewów na okres Wielkiego Postu przeplatanych fragmentami Pisma Świętego. Artyści rozpoczęli występ pieśnią „Kto się w opiekę podda Panu swemu”, której melodia powstała na przełomie XVII i XVIII w. do tekstu psalmu Jana Kochanowskiego z 1579r. Zabrzmiła piękna staropolska mowa: „Śmieie rzec może, mam obrońcę Boga Nie przyjdzie na mnie żadna straszna trwoga”.

W programie, który został ułożony tak, abyśmy mogli przeżyć całą Mękę Pańską usłyszeliśmy wszystkie najbardziej popularne pieśni wielkopostne, jak „Jezu Chryste, Panie miły”, „Ludu, mój ludu”, „Wisi na krzyżu”, „Ogrodzie Oliwny”. Obok polskich

pieśni artyści zaprezentowali też śpiewy łacińskie, „Ave verum corpus” Wolfganga Amadeusza Mozarta i „Panis Angelicus” Cezara Francka. Wszystkie te utwory ukazują Chrystusa cierpiącego za nasze grzechy. Rzewną muzyką i wzruszającymi słowami oplakują mękę i śmierć Jezusa i nawołują do głębokiej refleksji nad sobą. Szczególnie poruszające było wykonanie „Ach mój Jezu, jak Ty kłęczysz” przez Oliwię Turek.

W końcowej części koncertu duże wrażenie na słuchaczach wywarło monumentalne wykonanie pieśni „Któryś za nas cierpił rany”. Ponownie, z wielką przyjemnością słuchaliśmy pięknej starej polszczyzny: „Matko Bolesna, przyczyn się za nami”.

Dziękując artystom za głębokie przeżycie Męki Pańskiej, proboszcz parafii NMP Matki Pięknego Miłości, ksiądz dziekan Tadeusz Olaczek zaznaczył, że kto śpiewa, dwa razy się modli.

Joanna Kiwilszo

GE Money Bank

Na świąteczne wydatki Wiosenny kredyt GE Money Banku



- **szybka gotówka**
  - bez zaświadczeń o zarobkach
  - przy dochodzie od 600 zł netto
  - w kwocie od 1000 zł netto do 6000 netto
- **kredyt gotówkowy**
  - na większe wydatki
  - przy dochodzie już od 470 zł netto
  - w kwocie od 1000 zł netto do 60000 zł netto
- **kredyty konsolidacyjne**
- **kredyty samochodowe AutoOkazja**
- **karty kredytowe**

Więcej dowiesz się u agenta:

ul. Ząbkowska 38a lok. 2  
tel. 022 670-15-88, 022 818-09-52

**DOM WESELNY „MŁODA PARA”**  
wesela ♦ bankiety ♦ przyjęcia okolicznościowe

Zacisze, ul. Wolińska 20A  
tel. 022 678-67-32, 022 818-20-25

XXII sesja Rady Dzielnicy Białoleka

## Muzeum i nowe ulice

Odpowiednią uchwałą białoleccy radni poparli inicjatywę radnych Ursusa w sprawie utworzenia Muzeum ks. Kardynała Stefana Wyszyńskiego. Inicjatywa zrodziła się w trakcie tegorocznej pielgrzymki do Ziemi Świętej, zorganizowanej przez dziekana dekanatu Ursus, ks. Prałata Zbigniewa Sajnogę. Pielgrzymkę prowadził ks. prof. Waldemar Chrostowski. Jak powiedziano w uzasadnieniu, muzeum to szansa spłacenia długu wdzięczności Prymasowi Tysiąclecia za 57 lat kapłaństwa, 35 lat biskupstwa, 32 lata posługi prymasowskiej. Kardynał Stefan Wyszyński przeprowadził Polskę przez mroczne lata stalinizmu i komunizmu do czasów powstania Solidarności, demokracji i wolności. Stanowił wzór dyplomacji w kraju i za granicą, był obrońcą polskiej historii i tożsamości narodowej. Powszechną jest opinia, że zwieńczeniem dzieła jego życia był wybór kardynała Karola Wojtyły na papieża. Jan Paweł II powiedział – *Nie byłoby na Stolicy Piotrowej papieża Polaka, gdyby nie było Twojej wiary księżu prymasie nie cofającej się przed więzieniem i cierpieniem, Twojej heroicznej nadziei, Twojego zawierzenia bez reszty Matce Kościoła, gdyby nie było Jasnej Góry i tego całego okresu dziejów kościoła w ojczyźnie naszej, które związane są z Twoim biskupim i prymasowskim posługiwaniem.* Głównym celem powstania muzeum jest upowszechnienie dziedzictwa prymasa Stefana Wyszyńskiego.

Na mapie Białoleki pojawią się nowe nazwy ulic. Pozytywnie zaopiniowano nazwę Małej Zabki (propozycja mieszkańców) dla ulicy przebiegającej przez prywatne grunty, odchodzącej od Mochtyńskiej. Nazwę Mirabelki dla drogi wewnętrznej biegnącej na zachód od Ostródzkiej również zaproponowali mieszkańcy – radni poparli i tę inicjatywę. (egu)

Burmistrz Dzielnicy Białoleka m.st. Warszawy  
Jacek Kaznowski wraz z Radą i Zarządem  
Wydział Kultury  
Proboszcz Parafii NMP Matki Pięknego Miłości  
Ks. Dziekan Tadeusz Olaczek

**zapraszają na koncert w III Rocznicę Śmierci Papieża Jana Pawła II**

Soliści:  
**Katarzyna Trylnik** – sopran  
**Anna Lubańska** – mezzosopran  
**Ryszard Wróblewski** – tenor  
**Romuald Tesarowicz** – bas

**Białolecka Orkiestra Romantica**  
pod patronatem Burmistrza  
Dzielnicy Białoleka m. st. Warszawy  
Anna Barańska-Wróblewska – dyrektor orkiestry

**Chór Miasta Siedlce**  
Mariusz Orzełowski – przygotowanie chóru

**Iwona Sowińska** – dyrygent

*W.A. Mozart*  
**REQUIEM**

wstęp wolny

Organizator koncertu:  
Impresariat Artystyczny  
Procentum

**30 marca 2008 r., godz. 19.00**  
Kościół NMP Matki Pięknego Miłości, ul. Myśluborska 100

# WESOŁY NAM DZIEŃ

dokończenie ze str. 1  
ścia z niewoli do wolności. Pan Jezus nadał temu słowu i świętu zupełnie inne znaczenie: przejścia z grzechu do łaski, ze śmierci do życia.

Podczas Soboru Nicejskiego w 325 roku ustalono, że Wielkanoc będzie się obchodzić w pierwszą niedzielę po wiosennej pełni księżyca. Na Soborze wprowadzono jednak pojęcie „kościelnej pełni księżyca”, która oznacza przybliżone daty astronomicznej pełni księżyca, wyznaczone przez ówczesnych astronomów tak, aby Wielkanoc wypadła jednego dnia na całej kuli ziemskiej.

Niedziela Wielkanocna może wypaść najwcześniej 22 marca, a najpóźniej 25 kwietnia. Oczywiście mówimy tu o Wielkanocy w Kościele Zachodnim, np.

katolickim czy protestanckim, gdzie posługujemy się kalendarzem gregoriańskim, wprowadzonym przez papieża Grzegorza XIII w 1582 r. Kościoły Wschodnie obliczają daty świąt kościelnych, w tym Wielkanocy kierując się kalendarzem juliańskim, który obowiązywał przed tą reformą.

**- Zmartwychwstanie Chrystusa poprzedzały niezwykle ważne dla wiary chrześcijańskiej wydarzenia, które obecnie przeżywamy w okresie Wielkiego Tygodnia. W Wielki Czwartek wspominamy Ostatnią Wieczerzę. Dlaczego jest ona dla nas i dla kościoła taka ważna?**

- Prawdopodobnie była to wieczerza paschalna. Jezus wykorzystał istniejący ryt. To była wieczerza, jaką spożywano w żydowskich domach w

gronie najbliższej rodziny. Pan Jezus za najbliższych uważał swoich uczniów. Spożył więc tę wieczerzę razem z nimi. Do pewnego momentu ten uroczysty posiłek niczym się nie różnił od podobnych wieczerzy w domach żydowskich. Różnica dokonana się wtedy, kiedy wziął w swoje ręce chleb, pobłogosławił go i odniósł do samego siebie, mówiąc: „to jest ciało moje”. Podobnie pobłogosławił wino i powiedział: „to jest krew moja”. W ten sposób ustanowił sakrament Eucharystii.

Od strony zewnętrznej, wszystko odbywało się zgodnie z obowiązującymi wówczas zwyczajami, spożywano chleb i wino, ale inna była interpretacja, która sprawiła, że ta wieczerza przestała być tylko świątecznym posiłkiem.

Na Ostatniej Wieczerzy zgromadzili się wszyscy apostołowie. Jezus objawił im, że jeden z nich go zdradzi. Tak też się stało. W czasie wieczerzy Judasz wstał od stołu i wyszedł. Nie wiadomo, czy stało się to przed ustanowieniem Eucharystii, czy po, ewangelie o tym milczą. Poszedł sprzedać Jezusa za 30 srebrników.

Na pamiątkę tych wydarzeń odprawiana jest w Wielki Czwartek wieczorem Msza Wieczerzy Pańskiej. Rozpoczyna ona Triduum Paschalne czyli Trzy Święte Dni.

**- Po wieczerzy Jezus modlił się w Ogrodzie Oliwnym. Wtedy przyszedł Judasz z oddziałem żołnierzy. Pojmanego Jezusa najpierw zamknięto w więzieniu, a następnie postawiono przed sądem. Kto miał prawo sądzić Jezusa, Żydzi czy przedstawiciel Państwa Rzymskiego, Piłat?**

- Jezus i jego nauka był zagrożeniem dla faryzeuszy i kapłanów. Konflikt narastał od dawna. Zarzucali mu, że łamie szabat, że uzdrawia, no i że nazywa się królem, a to już było bluźnierstwo, czyli największe dla Izraelitów przestępstwo, karane śmiercią. Kapłani żydowscy nie mieli prawa wymierzyć takiej kary, mogli rozstrzygać tylko w sprawach religijnych. Prawo skazywania na śmierć przysługiwało jedynie władzom rzymskim, których reprezentantem był Piłat. Tu z kolei powód religijny nie wystarczył do wydania wyroku. Piłatowi trzeba było przedstawić zupełnie inny, polityczny zarzut. I taki zarzut arcykapłani znaleźli, zwracając uwagę, że Jezus czyni się królem żydowskim, a królem był Cezar. Piłat nie doszukał się winy Jezusa. Pod naciskiem tłumu skazał go jednak na śmierć na krzyżu. Wydał go Żydom, aby pozbyć się problemu.

**- Pan Jezus umarł na krzyżu. Dla nas jest to przerażająca śmierć. Czy ukrzyżowanie to był w owym czasie wyjątkowy sposób wykonywania kary śmierci?**

- Krzyż jako narzędzie kary śmierci przyszedł do Rzymu od Scytów i Asyryjczyków.



El Greco, Zmartwychwstanie, (1541-1614)

Był też wcześniej stosowany w Persji i Kartaginie.

Na obszarach podległych Cesarstwu ukrzyżowanie było karą stosowaną powszechnie wobec tych, którzy nie byli obywatelami rzymskimi. Na obywatelach rzymskich, skazanych na śmierć, kara była wykonana przez ścięcie mieczem. Tak zginął np. św. Paweł, który był Żydem, ale też obywatelem rzymskim.

W stosunku do przedstawicieli innych narodów stosowano ukrzyżowanie. Zresztą obok Jezusa ukrzyżowano dwóch złoczyńców. Krzyże nikogo nie dziwiły.

**- Golgota-słowo, które stało się synonimem męki, również budzi w nas lęk. Czy było to miejsce, gdzie często tracono skazańców, czy tylko wyjątkowo Jezusa? Czy Pan Jezus miał długą drogę do przebycia? Czy wiemy coś o ludziach, którzy towarzyszyli mu w tej drodze?**

- Nazwa „Golgota”, czyli „miejsce czaszki” pochodzi od okolicznych skał, które kształtem przypominały ludzką czaszkę. Było to miejsce, gdzie dokonywano egzekucji na skazanych na śmierć. Golgota znajdowała się poza miastem, ale chyba niezbyt daleko. Jezus upadał, bo był wyczerpany biczowaniem. Jak każdy skazaniec niósł prawdopodobnie tylko poziomą belkę krzyża, pionowa była już na miejscu.

Widząc wyczerpanie Jezusa przywołano Szymona Cyrenejczyka, aby pomógł mu nieść krzyż. Szymon jest postacią poświadczoną przez Ewangelię. Pochodził z Cyreny, miasta znajdującego się w Afryce, na terenie dzisiejszej Libii. Był ojcem Aleksandra i Rufusa. Św. Marek Ewangelista mówi, że wracał właśnie z pola, kiedy przymusił go do pomocy Jezusowi.

Natomiast Weronikę stworzyła pobożna tradycja, odzwierciedlona już w samym imieniu tej kobiety: vera (łac.) eikon (gr.), to znaczy prawdziwe oblicze. Według średniowiecznej legendy Weronika podbiegła do Jezusa i otarła mu twarz chustą, na której odbiło się święte oblicze.

Weronika mimo rozsądnego tłumy i żołnierzy umiała się zdobyć na gest miłosierdzia i Jezus wynagrodził jej to. Postać Weroniki pokazuje, że mękę Pana Jezusa próbowano przedstawić w takiej pobożnej tradycji, aby uczynić ją znośniejszą, bo był to przecież krwawy dramat.

**- Czy bliskim Jezusa wolno było towarzyszyć w jego ostatniej drodze i być przy Jego śmierci?**

- Nie zabraniano bliskim być przy Jezusie. Jednak przerażeni tym, co się działo, uczniowie uciekli. Pozostała tylko Matka Boska wraz z grupką kobiet i „umiłowany uczeń”. Przypuszcza się, że był to św. Jan Ewangelista.



Piero della Francesca, Zmartwychwstanie, XV w.

Zdrowych i spokojnych  
Świąt Zmartwychwstania Pańskiego,  
radości i ciepła rodzinnego domu  
oraz Bożego błogosławieństwa

życzą

Rada i Zarząd Dzielnicy Targówek m.st. Warszawy





# DZIŚ NASTAJE

- Ewangelia mówi, że kiedy Pan Jezus skonał, rozdarła się zasłona przybytku, a ciemności okryły ziemię. O jaką zasłonę chodzi i co te znaki symbolizują?

- Zasłona w świątyni jerozolimskiej oddzielała miejsce najświętsze, gdzie wchodził jedynie najwyższy kapłan i to tylko jeden raz w roku, od innych części, bardziej dostępnych. Rozdarcie zasłony symbolizuje usunięcie bariery między Bogiem a ludźmi. Jezus przez swoją śmierć usunął tę barierę, a co za tym idzie - ustanowił zupełnie nowy porządek świata.

Nie wiadomo, czy te znaki były właściwie odczytywane przez współczesnych Jezusowi. Chyba nie. Reakcje jego najbliższych nie świadczyły o odczuciu triumfu lecz raczej wielkiej klęski. Te znaki mają znaczenie bardzo biblijne. Są potwierdzeniem boskości Chrystusa.

- Co działo się później, dlaczego tak spieszono się z pochówkiem? Gdzie wte dy chowano zmarłych?

- Pan Jezus umarł o godzinie 9. Trzeba jednak wziąć poprawkę, że inaczej liczono czas. Godzina 9 odpowiadała naszej 15. W piątek wieczorem zaczynał się szabat, rygorystycznie przestrzegany świąteczny dzień odpoczynku. Ciało nie mogło pozostać na krzyżu, nie wolno było też grzebać w ten dzień zmarłych. Trzeba było się spieszyć, zdjąć ciało z krzyża i pochować je. W przypadku Jezusa potrzebna na to była zgoda Piłata. Udał się do niego w tej sprawie Józef z Arymatei, człowiek szanowany i zamożny, członek Sanhedrynu czyli Rady Starszych, a równocześnie potajemny uczeń Chrystusa. Wyjednał on u Piłata zezwolenie na zdjęcie ciała.

Pojawił się też Nikodem, faryzeusz, który również przychodził do Jezusa i przyniósł „około stu funtów mieszaniny mirry i aloesu”, (Jan 19,39), - substancji potrzebnej do namaszczenia ciała. Nie było jednak czasu na dokonanie wszystkich zwyczajowych czynności pogrzebowych.

Józef z Arymatei pochował Jezusa w swoim nowym grobie, wykutym w skale i zatoczył przed wejściem wielki kamień. Tak właśnie w grotach chowano zmarłych.

Maria Magdalena udała się do grobu, pierwszego dnia po szabacie, rano z olejkami, aby dopełnić obrzędów namaszczenia ciała Jezusa i ujrzała kamień odrzucony, a grób pusty. Pobiegła więc z powrotem zawiadomić uczniów. Ciekawe, że to właśnie Maria Magdalena jest tą osobą, która głosi wieść o zmartwychwstaniu. W owych czasach świadectwo kobiety nie było przecież brane pod uwagę. I rzeczywiście, uczniowie początkowo wcale nie przywiązują wagi do tego, co ona mówi.

Dopiero świadectwo Piotra się liczy, ponieważ Piotr został oficjalnie naznaczony przez Jezusa na jego następcę.



Andrea Mantegna, Ukrzyżowanie (1459)

- Na pamiątkę drogi, jaką Pan Jezus przebył idąc na Golgotę i całej jego Męki, w czasie Wielkiego Postu w kościołach chrześcijańskich odprawiane jest co piątek nabożeństwo, zwane Drogą Krzyżową. Od jak dawna i skąd pochodzi tradycja odprawiania Drogi Krzyżowej?

- Tradycja ta powstała w Jerozolimie, ale upowszechnienie i popularność Drogi Krzyżowej zawdzięczamy dwóm zakonom, franciszkanom i dominikanom, którzy oprowadzając pątników zatrzymywali się przy stacjach, przedstawiających historię śmierci Jezusa. Pierwsza zachowana wzmianka o odprawianej Drodze Krzyżowej pochodzi z XV w. Powodem powstania tego nabożeństwa była chęć utrwalenia i przeżycia najbardziej dramatycznych faktów z życia Pana Jezusa. Doszło do tego odnalezienie relikwii Krzyża Świętego przez Św. Helenę, pielgrzymki odbywane do Jerozolimy oraz opisy miejsc, związanych z męką.

Najstarszą formą Drogi Krzyżowej było nabożeństwo upadków Jezusa. Z czasem zaczęły też powstawać kalwarie. Tworzono je w naturalnej scenerii, przeważnie na wzgórzach, rozmieszczając stacje Drogi Krzyżowej tak, aby symbolicznie odtwarzały scenerię Golgoty. Najstarsza kalwaria powstała pod Kordobą w Hiszpanii w 1420 r. Słynne są też kalwarie w Lubecie, Norymberdze, Bambergu, a w Polsce w Kalwarii Zbrzydowskiej.

- Kalwarie to tylko jedna z form ludowej pobożności, związanej z przeżywaniem Męki Pańskiej. Na południu Europy w czasie Wielkiego Tygodnia można zaobserwować inne, znacznie bardziej „spektakularne” zwyczaje, np. procesje z niesieniem ogromnych, ciężkich figur na Sycylii, czy procesje biczowników w Hiszpanii. Z czego wynika ta budząca czasem strach dosłowność?

- Na Filipinach odgrywa się Mękę Pańską jeszcze bardziej dosłownie, łącznie z przybijaniem do krzyża. Myślę, że chodzi tu o chęć zbliz-

zenia się do tamtych wydarzeń, zrozumienia ich. Jest to próba przełożenia Męki Pańskiej z jej symboliką na poziom konkretny. Do ludzi nie trafia abstrakcja, tylko konkret. Są figury, droga do przebycia, śpiewy, umartwienia. W takiej opowieści, wydarzenia sprzed wieków stają się bardziej realne.

- Natomiast obrzędy Triduum Paschalnego wypełnione są symbolami. Jakie są główne obrzędy Triduum Paschalnego i co one oznaczają?

- Triduum Paschalne, czyli najważniejsze w roku liturgicznym Trzy Święte Dni, rozpoczyna się w Wielki Czwartek wieczorną Mszą Wieczerną Pańską. Ale już w czwartek rano odbywa się ważne nabożeństwo, tzw. Msza Krzyżma Świętego, celebrowana tylko w kościołach katedralnych pod przewodnictwem biskupa. Jest ona sprawowana na pamiątkę ustanowienia sakramentu kapłaństwa i symbolizuje jedność Kościoła. W czasie jej trwania następuje odnowienie przyrzeczeń kapłańskich i poświęcenie olejów, które będą używane do udzielania sakramentów chrztu, bierzmowania, kapłaństwa i namaszczenia chorych.

Tu ciekawostka, są takie rejony świata, gdzie trudno księżom spotkać się w Wielki Czwartek, a biskup obsługuje więcej niż jedną diecezję. W takich wypadkach msza ta może być odprawiana wcześniej. Kiedy byłem w Hiszpanii, uczestniczyłem we mszy Wielkiego Czwartku w Wielką Środę, ponieważ biskup miał tam dwie diecezje, oddalone od siebie o 100 km.

W czwartek wieczorem w kościołach parafialnych odprawiana jest Msza Wieczerna Pańską, przypominająca ustanowienie Eucharystii. Podczas tej mszy następuje umywanie nóg dwunastu męczynom, na pamiątkę tego, jak Chrystus umył nogi swoim uczniom. Zwyczaj ten oznacza uniżenie, pokorę oraz służbę i miłość Chrystusa, który sam służył innym. Na zakończenie Mszy Wie-

czerny Pańskiej, w uroczystej procesji przenosi się Najświętszy Sakrament do kaplicy przechowywania, czyli do ciemnicy, co ma przypominać uwięzienie Jezusa po zdradzie Judasza.

W Wielki Piątek, który jest dniem powagi, skupienia i postu, po raz ostatni odprawiana jest Droga Krzyżowa. Centralnym punktem tego dnia jest liturgia Męki Pańskiej. Czyta się wtedy opis Męki Pańskiej z Ewangelii św. Jana. Po zakończeniu liturgii Najświętszy Sakrament przenoszony jest do Grobu Pańskiego i pozostaje tam aż do uroczystego ogłoszenia Zmartwychwstania, które następuje już w sobotę wieczorem, podczas liturgii Wigilii Paschalnej.

W Wigilię Zmartwychwstania dokonuje się poświęcenia ognia, od którego zapalany jest paschał – symbol Chrystusa. Na świecy paschalnej kapłan kreśli krzyż i litery alfa i omega. Oznacza to, że Chrystus przechodzi od stworzenia do końca świata. Poświęcony ogień podkreśla moc Pana Jezusa a światło paschału symbolizuje Zmartwychwstanie.

W Polsce od XIV w. istnieje zwyczaj rozpoczynania Niedzieli Wielkanocnej poranną



Biskup  
Warszawsko-Praski

Warszawa,  
Wielkanoc 2008 r.

Ostatnie słowo Boga  
w sprawie ludzkiego losu  
to nie śmierć, lecz życie;  
nie rozpacz, lecz nadzieja.

Do tej nadziei Kościół wzywa  
także ludzi współczesnych.  
Powtarza im niewiarygodną,  
a przecież prawdziwą nowinę:  
Chrystus zmartwychwstał!  
Niech wraz z Nim  
zmartwychwstanie cały świat!  
Alleluja! (...)

Jan Paweł II  
Watykan, Wielkanoc 1986 r.

Zespołowi redakcji i wszystkim  
Czytelnikom „Nowej Gazety Praskiej”  
życzę radosnych Świąt! Alleluja!

+ Stanisław Leszek Głódz  
+ Sławoj Leszek Głódz  
Biskup Warszawsko-Praski

mszą, zwaną Rezurekcją, którą zapowiada uroczyste bicie dzwonów, głoszące, że Chrystus zmartwychwstał.

- W Wielką Sobotę wierni przynoszą do kościoła pokarmy, aby je poświęcić. Czy jest to tylko tradycja ludowa, czy można źródła tego zwyczaju odnaleźć w Piśmie Św.? Co oznaczają poszczególne pokarmy?

- Poświęcenie pokarmów można odnieść do słów Św. Pawła, który w pierwszym liście do Koryntian powiedział: „Czy jecie, czy pijecie, czy cokolwiek czynicie, wszystko czyńcie na chwałę bożą” (1 Kor. 10,31).

Chleb, który przynosi się do poświęcenia przypomina chleb, którym Jezus nakarmił tłumy na pustyni, mięso i wędlina to pamiątka Baranka,

jąjka zaś to znak nowego życia. Do koszyczka wkładamy też baranka z cukru i kurczaka. Można też włożyć zającą. Zając, jak wiadomo śpi z otwartymi oczami, jest więc symbolem czuwania, oczekiwania na Zmartwychwstanie.

Nasze rozważania nad symboliką i znaczeniem Świąt Wielkanocnych chciałbym zakończyć życzeniami dla Czytelników Nowej Gazety Praskiej:

Żeby w czasie tych Świąt nie zatrzymali się na tym, co zewnętrzne, choć to piękne zwyczaje, ale zrozumieli to, co wewnętrzne, aby ten świat symboli doprowadził ich do spotkania z Chrystusem, który zmartwychwstał i żyje wśród nas.

**Diękujemy za rozmowę i życzenia**

Rozmawiała  
Joanna Kiwiłsko

**Z okazji  
zbliżających się  
Świąt Wielkanocnych,  
najserdeczniejsze życzenia  
zdrowych,  
spokojnych i rodzinnych  
Świąt Zmartwychwstania Pańskiego**

**Wesołego Alleluja!**

**składają**

**Elżbieta Kowalska-Kobus  
Przewodnicząca Rady  
Dzielnicy Praga Północ  
m.st. Warszawy**

**Jolanta Koczorowska  
Burmistrz  
Dzielnicy Praga Północ  
m.st. Warszawy**



# Jak dobrze, że taka szkoła istnieje!

To słowa uczennicy L Liceum Ogólnokształcącego im. Ruy Barbosa, gdzie 12 marca odbyło się uroczyste odsłonięcie tablicy upamiętniającej zdobycie przez szkołę wyróżnienia w architektonicznym konkursie „Warszawa Bez Barrier 2007”, organizowanym przez miasto stołeczne Warszawa i Stowarzyszenie Przyjaciół Integracji.



Jarosław Stefaniak z klasy integracyjnej odsłania tablicę.

Od 1994 r. w Liceum nr 50 uczą się osoby niepełnosprawne. Wtedy to ówczesny dyrektor szkoły, Andrzej Dubielak zakończył rozbudowę szkolnej siedziby. Zostało dobudowane jedno piętro, a przy okazji budynek został przystosowany dla osób poruszających się na wózkach. Zrobiono podjazdy, szerokie drzwi, wyrzucono wszystkie progi. Zamontowano windę i specjalną, ruchomą platformę przy stołówce, dzięki której prowadzące do niej trzy schodki nie stanowiły już przeszkody nie do przebycia. Zaczął działać również specjalny gabinet rehabilitacyjny.

przedstawicielki Stowarzyszenia Przyjaciół Integracji.

Jak zaznaczył dyrektor LLO im. Ruy Barbosa Wiesław Włodarski, w szkole najważniejsi są uczniowie, dlatego odsłonięcia tablicy dokonał uczeń klasy integracyjnej Jarosław Stefaniak.

Ewa Lorek, uczennica integracyjnej klasy I m, dojeżdża do liceum z Mokotowa. Nie żałuje jednak swojej decyzji przy wyborze szkoły.

- Czuję się tu normalnie, powiedział w imieniu młodzieży w podobnej sytuacji. - Udogodnienia dla osób niepełnosprawnych świadczą o tym,



Ruchoma platforma przy wejściu do stołówki

Po wielu latach wysiłku dyrektora Andrzeja Dubielaka i doświadczenia szkoły w pracy z młodzieżą niepełnosprawną zostały docenione. Tablica dokumentująca zdobycie przez szkołę zaszczytnego wyróżnienia zawisła tuż pod tablicą upamiętniającą zmarłego dyrektora.

Na uroczystości odsłonięcia tablicy obecni byli: zastępca prezydenta m.st. Warszawy Włodzimierz Paszyński, ambasador Brazylii w Polsce Marcelo Jardim, zastępca burmistrza Dzielnicy Praga-Północ Artur Buczyński, zastępca dyrektora Biura Polityki Społecznej Urzędu Miasta st. Warszawy Irena Chmiel, przewodniczący Komitetu Obchodów 100-lecia, absolwent szkoły, Artur Lewandowski oraz

że nas tu chcą, że nie jesteśmy tu z przypadku czy konieczności.

Ewa Lorek podkreśliła też serdeczność i wyrozumiałość nauczycieli oraz koleżanek i kolegów, z jaką spotkała się w tej szkole. Ta atmosfera sprawia, że nie zamieni swojego liceum na żadne inne.

Po odsłonięciu tablicy, w szkolnej auli odbył się pokaz filmu, nakręconego przez klasę integracyjną, w reżyserii Angeliki Karczewskiej, pod opieką wychowawcy klasy, Grzegorza Sawy. Film pokazuje „normalne” życie ludzi niepełnosprawnych. W pewnym momencie, kiedy zdrowi uczniowie narzekają, że dużo czasu zabiera im dojazd do szkoły, a później oglądamy początek dnia Ewy Lorek i tysiące przeszkód, jakie musi pokonać w dotarciu do szkoły („niekiedy kałuża jest większa niż staw”), my „sprawni” czujemy się zawstyżeni.

Film niesie jednak przesłanie optymistyczne. Wszelkie przeszkody można pokonać, bo największe bariery są w ludzkich głowach. Są takie miejsca, gdzie te bariery zostały zniesione. Do nich należy L Liceum Ogólnokształcące im. Ruy Barbosa na Pradze, przy ul Burdzińskiego 4. Dobrze, że takie szkoły istnieją!

Joanna Kiwiłszo

**Kancelaria prawna „CASUS”**  
ul. Lewinowska 7

- ◆ sporządzanie pism procesowych
- ◆ porady prawne ◆ pisma urzędowe
- ◆ sporządzanie umów ◆ outsourcing
- ◆ windykacja należności
- ◆ projekty testamentów
- ◆ obsługa prawna podmiotów gospodarczych, spółdzielni, wspólnot

Infolinia: 0801-011-028

## Firma „Fonem” APARATY SŁUCHOWE

- ✓ masz problem ze słuchem
  - ✓ wykonamy bezpłatne badanie słuchu
  - ✓ skonsultujemy z laryngologiem
  - ✓ dobierzemy odpowiedni aparat słuchowy światowych producentów: Siemens, Phonak, Rion
  - ✓ jesteś użytkownikiem aparatu słuchowego
- zapewnimy
- ✓ przegląd techniczny oraz porady
  - ✓ środki do pielęgnacji, baterie oraz akcesoria
  - ✓ wkładki uszne

NFZ

RATY!

Przychodnia Specjalistyczna  
ul. Dąbrowszczaków 5A  
gabinet 26

Zapraszamy:  
pon. - śr. 8.00-16.00  
czw. - piąt. 8.30-16.30

022 618-88-84

www.fonem.waw.pl

KUPON  
RABATOWY

# Konkurs wiedzy o Brazylii

10 i 11 marca w L Liceum Ogólnokształcącym im. Ruy Barbosa przy ul. Burdzińskiego 4 odbyła się VIII edycja Konkursu wiedzy o Brazylii.

Konkurs przeznaczony jest dla uczniów szkół średnich, a patronuje mu Ambasada Brazylii w Polsce, Studium Latinoamerykańskie Uniwersytetu Warszawskiego oraz Towarzystwo Polsko-Brazylijskie. Z ramienia szkoły organizatorem konkursu jest nauczycielka matematyki, Anita Witek.

Podobnie jak w latach ubiegłych, ze względu na duże zainteresowanie, konkurs przeprowadzono w dwóch turach: 10 marca odbył się konkurs wewnętrzny, w którym wzięli udział uczniowie klas pierwszych L LO, a 11 marca – konkurs ogólnopolski.

W konkursie ogólnopolskim startowało sześć 2-osobowych drużyn z różnych szkół ponadgimnazjalnych. Jedną szkołę mogła reprezentować tylko jedna drużyna. Rywalizacja przebiegała dwuetapowo. W I etapie drużyny rozwiązywały krótki test wiedzy o Brazylii z następujących tematów:

1. Emigracja Polaków do Brazylii
2. Kultura-korzenie etniczne Brazylii
3. Odkrycie Brazylii

II etap polegał na prezentacji wybranego zagadnienia oraz wiersza ułożonego przez uczniów na temat Brazylii. W tym roku, jako temat prezentacji można było wybrać jedną z następujących dziedzin:

1. Literatura Brazylii.
2. Architektura Brazylii.
3. Fauna i flora wybranego regionu Brazylii.

Wystąpienia uczestników konkursu oceniało jury, w skład którego wchodził: Konsul Ge-

neralny Ambasady Brazylii w Polsce, Fatima Cristansen, attaché do spraw wojskowych, José Cabral, dyrektor departamentu kultury Ambasady Brazylii w Polsce, Almir Gonçalves, prezes Towarzystwa Polsko-Brazylijskiego, Stanisław Pawliszewski, wiceprezes Towarzystwa Polsko-Brazylijskiego, Waldemar Kluza, Natalia Klidzio z Instytutu Iberystyki Uniwersytetu Warszawskiego, dyrektor L LO im. Ruy Barbosa, Wiesław Włodarski, nauczycielka języka portugalskiego, tłumacz przysięgły, Grażyna Misiorowska oraz nauczycielka języka niemieckiego, Ewa Szmakfefer-Kuszevska.

W tym roku w obu konkursach, wewnętrznym i zewnętrznym, wzięło udział po 6 drużyn. Jako temat prezentacji, największą popularnością cieszyła się „Fauna i flora wybranego regionu Brazylii”. Uczniowie wykazali się dużą pomysłowością w sposobie prezentowania wybranych tematów. Wykorzystywali różne techniki wizualizacji komputerowej, mieli ciekawe rekwizyty, np. zielonego węża boa (oczywiście nieprawdziwego) oraz stroje, np. jedna z uczestniczek, Małgorzata Kowal z XVI Liceum Ogólnokształcącego w Krakowie przebrała się za małpę z brazylijskiej dżungli.

Drużyna nr 5 w konkursie ogólnopolskim, czyli Piotr Węgrzynowicz i Piotr Szefer z I Liceum Ogólnokształcącego w Krakowie, zaprezentowała roślinność i świat zwierzęcy Amazonii. Z pięknymi zdjęciami bu-



Laureaci I miejsca w Konkursie ogólnopolskim, Małgorzata Kowal i Dominik Chlebek z XVI LO w Krakowie

nej, dzięki roślinności świetnie współgrała muzyka Edwarda Griega i Antonio Vivaldiego. Prezentacja miała wyraźne ekologiczne przesłanie. Mogliśmy się z niej dowiedzieć, że 1/3 tlenu kuli ziemskiej uwalnianą jest przez drzewa puszczy amazońskiej. Bardzo ciekawa była też prezentacja, dotycząca architektury Brazylii. Aleksandra Wicik i Maciej Szarawarski z LO Centrum Edukacyjnego „Radosna Nowina 2000” w Piekarach pod Krakowem.

V miejsce – dwie drużyny ex aequo - Karolina Szamlewska i Maria Gasińska z V LO w Gdańsku-Oliwie oraz Marta Saran i Joanna Lipska z Zespołu Szkół w Gródnie koło Chełmna.

Zwycięzcy konkursu, Małgorzata Kowal i Dominik Chlebek z XVI LO w Krakowie nie kryli radości. Wraz z opiekunką, nauczycielką geografii, Elżbietą Wojszak już drugi raz brali udział w brazylijskiej rywalizacji. W zeszłym roku zajęli 3 miejsce.

- Jesteśmy z klasy o profilu biologicznym – powiedziała Małgorzata Kowal – dlatego wybraliśmy jako temat prezentacji „Faunę i florę Brazylii. Chcielibyśmy naszym występem przyczynić się do ratowania lasów amazońskich, które są wycinane i niszczone. Nasza prezentacja to ekologiczne SOS.

Nagrody dla wszystkich uczestników konkursu ufundowała Ambasada Brazylii w Polsce. Konkurs organizowany przez L LO im. Ruy Barbosa jest nie tylko świetną formą popularyzacji wiedzy o Brazylii, ale również rozbudza ogólną ciekawość świata. Z pewnością ci młodzi ludzie, którzy rywalizowali ze sobą w 50. Liceum w przyszłości będą chcieli poznać osobiście Brazylię i odpowiedzieć sobie na pytania zawarte w wierszu zaprezentowanym przez laureatów III miejsca, Piotra Węgrzynowicza i Piotra Szefera z Krakowa:

Kim jesteś?  
Powiedz mi...Kim jesteś?  
Tajemną krainą...?  
Ludzkim cierpieniem...?  
Świata potęgą...?  
Życia wspomnieniem...?  
Piękną kobietą...?  
Odkrywców dążeniem...?  
Bogactw kopalnią...?  
Marzeń spełnieniem...?  
Karnawału królową...?  
Chciwych pragnieniem...?  
Zwykłą kolonią...?  
Indian schronieniem...?  
Samby ojczyzną...?

Joanna Kiwiłszo

**SZPITAL PRASKI**  
p.w. Przemienienia Pańskiego

### Zadbaj o Swoje Zdrowie

Mamy specjalistyczny sprzęt i konkurencyjne ceny

**Tomografia Komputerowa głowy...**

- Od 125,00 zł ( bez kontrastu) - do 220 zł (z kontrastem)

**RTG**

- Klatka piersiowa - 32,00 zł
- Kregosłup szyjny - 30,00 zł
- Kregosłup piersiowy - 40,00 zł
- Palec - 20,00 zł
- Ząb - 15,00 zł

**USG od...**

- Jamy brzusznej sutka, jądra - 50,00 zł
- Doppler - 120,00 zł

**Bodonia Laboratoryjne**

- Morfologia - Od 4,00 zł
- Ob. - 3,00 zł
- Mocz - 5,00 zł
- Cholesterol - 5,00zł
- Cukier - 5,00 zł

Laboratorium - (22) 670-23-87  
Radiologia - (22) 619-03-87 wew. 1213

Dyrektor Szpitala Praskiego  
Paweł Obermeyer

---

**ZOSTAŃ**  
Przyjacielem Szpitala Praskiego

Nie stój, nie czekaj  
WSPÓŁPRACUJ I POMÓŻ

- Kup cegielkę  
Każdą złotówkę zostanie przeznaczona na zakup aparatury medycznej, wyposażenia sal lub remont pomieszczeń Szpitala Praskiego p.w. Przemienienia Pańskiego.
- Lecz się i Diagnostuj w Naszym Szpitalu
- Korzystaj z Usług Naszych Przychodni i uczestnicz w Specjalistycznych Programach

„Zdrowie, Mama i Ja”  
„Szkoła Rodzenia”  
„Program Opieki Zdrowotnej nad Komendantami”

Razem przywróćmy  
Szpitalowi Praskiemu  
dawną świetność

## Zaciszsze luksus wśród willi!



- metraże od 45-88 m<sup>2</sup>
- cena na dziś od 7000 zł/m<sup>2</sup>
- kameralny, chroniony budynek
- garaż podziemny
- własność hipoteczna

**Sprzedaż  
POL-TOP**

0501-273-333

www.poltop.waw.pl

**Zaciszsze ul. Bogumińska 12**

## Dobry początek

Bródnowski klub Junona po raz ósmy zaprasza na wystawę prac artystów-amatorów. Z inicjatywami kulturalnymi wiadomo, jak jest: jedne się udają, inne mniej. Ten pomysł okazał się trafiony. Dlaczego? Uczestnicy mówią, że właśnie ta wystawa stała się dla nich najważniejsza. Ponieważ była pierwsza i dała dobry początek.

Amator swoje obrazy wiesz u siebie w domu albo rozda je znajomym i rodzinie. Profesjonalne galerie nie chcą z nim gadać, wynajęcie sali do zaprezentowania prac – kosztuje. Trudno dotrzeć do szerszej publiczności, podzielić się z nią radością tworzenia. Radością, bo o zarabianiu na swojej sztuce tacy artyści raczej nie myślą. Bogini nieba, Junona, okazała się dla nich życzliwa.

Klub nie zapomina wpisać wystawy do terminarza na nowy rok. Zainteresowani przypomną o tym w odpowiednim czasie, przygotują nowe prace i sami pomogą je zawiesić – mówi Marzena Kujawa, kierowniczką Junony. Tutaj nie ma zwycięzców i pokonanych. Nagrodzeni zostaną wszyscy uczestnicy. Odbiór sztuki jest bardzo indywidualny, dlatego zdecydowaliśmy, że to nie będzie konkurs.



Chociaż poziom prac z roku na rok staje się wyższy, konkurencja nie jest najważniejsza. Chodzi nie tylko o pokazanie się i pochwalenie osiągnięciami. Między artystami rodzą się przyjaźnie, pomagają sobie wzajemnie i dopingują w trudniejszych momentach.

Artyści-amatorzy na co dzień wykonują rozmaite zawody, część z nich jest już na emeryturze. Różnią się również wiekiem. Ale jedno ich łączy: pasja tworzenia rzeczy pięknych. Oni uchylają drzwi do w nieskończoność, w magiczny świat. Ich sztuka jest terapią w współczesny stan ducha, balsamem na skolataną nerwy – sądzi Ewa Wittke z SM Bródno.

W tym roku udział wzięło 70 osób. Najliczniej reprezentowane było malarstwo olejne, ale oglądać możemy także akwarele, hafty, pastele i witraże. Jadwiga Rydzewska, autorka tych ostatnich, mówi: kupiłam specjalny sprzęt do cięcia szkła i nauczyłam się to robić. Sama też cynuję krawędzie. Uważam, że witraż jest jak życie, także składa się z kawałków. Bywa, że pięknie i trzeba wszystko zaczynać od początku.

Wystawę można oglądać do 28 marca, w godzinach 13-20 w klubie Junona, ul. Bazyliańska 1.

## Wielkanocne ucztowanie

Niemal każdy z nas czeka na uroczyste śniadanie w Niedzielę Wielkanocną. Dawniej w Polsce szykowano odrębne, właściwe dla danego rejonu potrawy. Na Śląsku przygotowywano specjalną zalewę z łupin cebuli i kminku i gotowano w niej jajka na twardo. Podhale słynęło z zupy robionej z wędzonych mięs, serwatki, chrzanu i oczywiście jajek. Na Rzeszowszczyźnie każdy domownik musiał przed śniadaniem zjeść chrzan, aby zabezpieczyć się przed przyszłym bólem zębów i przeziębieniem.

W żadnym domu nie mogło zabraknąć zaprawianego śmietaną żuru z czosnkiem i majerankiem. Często gotowano w nim białą kiełbasę lub pieczono ją z cebulą i chrzanem. W bogatych domach miejsce na środku stołu zajmował baranek z masła lub ciasta. Warto wiedzieć, że to aż szesnastowieczna tradycja wprowadzona przez papieża Urbana V.

Dawna szlachta bardzo sobie folgowała w święta wielkanocne. Szykowano prosiaki faszzerowane kaszą, dziczynę,

ryby w galarecie, sękaczki, marcepany. Ceniono szynkę, uwędzoną w dymie jałowcowym. Wszystko zapijano doskonałymi winami i miodem.

Biedniejsi starali się, aby na ich stołach nie zabrakło białego chleba, masła, wędzonki i chrzanu. Niedzielne śniadanie nazywano czasem „przy jednym dymie”, bo podawano potrawy ugotowane odpowiednio wcześniej. W świąteczny czas nie wypadło zajmować się kuchennymi robotami.

Po sutym jedzeniu przychodził czas na desery. Najsmakniejsze były oczywiście sękaczki z kilkunastoma jajkami, śmietaną, masłem i cukrem. Ale nie ustępowały im babki. Lukrowane, wysokie, z szafranem dla koloru, rodzynkami i placki z kruchego ciasta lub opłatków ze smażonymi w cukrze owocami. Pieczono mazurki z dodatkiem pomarańczy, śliwek, fig, słodkich i gorzkich migdałów.

Ludmiła Milc

Przypominamy, że w redakcji Nowej Gazety Praskiej przy ulicy Kłopotowskiego 15 lok. 2 (tel. 022 618 00 80) jest nadal dostępna książka „Warszawska Praga. Przewodnik” autorstwa Michała Pilicha.

## „Rampa” zaprasza

Świętości nie szargać - chciałoby się powiedzieć Paulowi Foksovi – autorowi sztuki i Janowi Prochyrze – reżyserowi oraz całemu zespołowi, który przygotował spektakl w Teatrze „Rampa”. Na szczęście, nie chodzi o Matkę Polkę, lecz o to, „Jak stać się żydowską matką w dziesięć praktycznych lekcji”. Możemy śmiać się do łez, patrząc jak tytułowa bohaterka, przepelniona macierzyńskim uczuciem, ustawiła życie rodziny tak, by we wszystkich, nawet błahych sprawach, mieć głos decydujący, wszystko kontrolować, wszystkimi dyrygować. Ona wszystko wie najlepiej, także to, co dotyczy dorosłych dzieci: jak mają się ubierać, z kim spotykać, a z kim – nie. Jej miłość do męża i dzieci objawia się w różnej, wręcz groteskowo-terrorystycznej formie.

Tę bogatą w odcienie rolę z temperamentem zagrała Elżbieta Jodłowska; obiekty jej troski i nadopiekuńczości to Agnieszka Fajlhauer (Anetka), Leszek

Abrahamowicz (Daniel), Marek Frąckowiak (Tata); w otoczeniu: Klementyna Umer (Zuzia), Adrianna Janota (Dziewczyna), Tadeusz Woszczyński (Maurycy), Konrad Marszałek (Jakub). Czy do wyprostowania relacji wystarczy wiedza i umiejętności lekarza (Marek Urbański) i psychoterapeuty (Piotr Furman)?

Oglądając przedstawienie, warto wziąć pod rozwagę refleksję autora sztuki – lekarza, psychoanalityka: „Może wszyscy powinniśmy stać się żydowskimi matkami?”. Także – jego zachęta: „Niechaj każdy widz, niezależnie od tego, czy jest Żydem czy nie, odnajdzie w tej sztuce to, co mu przypomina jego samego. A dzięki magii teatru niech się przy tym dobrze bawi”.

Sztukę Paula Foksa wystawiono już ponad 3000 razy - w Paryżu, Pradze, Szwajcarii, Belgii, Holandii, Izraelu, Brazylii, Turcji. Obecny na premierze w „Rampie” autor powiedział po spektaklu: „Teatr zrobił mi bardzo wielką niespo-

dziankę. Widziałem wiele inscenizacji - ten spektakl przewyższa wszystkie inne przedstawienia”.

Na spektakl z taką rekomendacją Teatr „Rampa” zaprasza 28, 29 i 30 marca o godz. 19.00. Również 28 i 29 marca ale o godz. 21 na drugiej scenie „Rampy” – gratka dla miłośników pięknych piosenek. „Oskary, Oskary, czyli piosenki ze statuetką” wyreżyserował według własnego autorskiego pomysłu Jerzy Satanowski, kompozytor muzyki filmowej. Dorota Osieńska i Robert Kowalski przepomną i wzruszą słuchaczy przebojami z kultowych filmów, takich jak: „Nigdy w niedzielę”, „Titanic”, „West Side Story”, „Gospoda Święteczna”, „Pocahontas”.

27 marca premiera musicalu rodzinnego „Obcy” w reżyserii Teresy Kurpias.

Teatr „Rampa”, ul. Kołowa 20;

kasa tel. 022 679 89 76;

022 679 05 35;

www.teatr-rampa.pl



Foto Danuta Gibka

**KLUB ROTARY**  
Warszawa - Józefów

**Zaproszenie**

Klub Rotary Warszawa Józefów, ma zaszczyt zaprosić na

**VIII Koncert Charytatywny „Kocham Cię”**

Patronat honorowy koncertu:  
Gubernator Elekt Tadeusz Puźniński.

Koncert odbędzie się 7 kwietnia 2008 o godz. 19:00 w Teatrze Bajka w Warszawie ul. Marszałkowska 138.

Artyści, którzy zaszczytają nas swoją obecnością to:

- Krzysztof Daukszewicz – satyryk • Ada Gostkowska – solistka
- Halina Kunicka – solistka • Dorota Miśkiewicz – solistka
- Dorota Osieńska – solistka, przy akompaniamencie Pawła Łucewicza
- Jerzy Połomski – solista • Grzegorz Turnau – solista
- Grupa wokalna Vox • Soliści Studio Buffo i Teatru Roma
- Tańczyć będą Emil Malanowski i Martyna Wiśniewska

– wielokrotni Mistrzowie Polski oraz zdobywcy Pucharu Świata w tańcu na wózkach.

Gospodarzem wieczoru będzie Robert Tondera

W czasie koncertu odbędzie się licytacja:

- rękopisu wiersza Wisławy Szymborskiej,
- obrazu Józefa Krzysztofa Oraczewskiego członka Rotary Club City,
- obrazu Bogusława Mackiewicza członka Rotary Club Warszawa Józefów.

Dochód z koncertu przeznaczony będzie na pomoc dla ponad przeciętnie uzdolnionej intelektualnie 5-letniej Samanci Nosalik – na zakup elektrycznego wózka inwalidzkiego i krzesła rehabilitacyjnych.

Teresa Sendor  
Prezydent 2007/2008

Małgorzata Kowalska  
Przewodnicząca Komisji ds. Projektów Klubowych

Teatr Bajka  
ul. Marszałkowska 138,  
Warszawa.

Cena biletu: 70 PLN

Rezerwacja biletów:  
Małgorzata Kowalska  
telefonicznie +48 509 279 640  
email: biuro@rcwarszawa-jozefow.pl  
www.rcwarszawa-jozefow.pl

Rotary International Klub Warszawa-Józefów

PP  
Majory sponsor: Banku InterContinental w Warszawie przy ulicy Dłubińskiego 49 w halce ciwarów i garbów 18:00  
www.rcwarszawa-jozefow.pl

Klub jest Organizacją Pożytku Publicznego KRS 000015452

**DOM POGRZEBOWY TARCHOMIN**

ul. Mehoffera 52, tel. 022 428-27-32

całodobowe pogotowie pogrzebowe

tel. 0609-231-229, 0608-332-406



**TERMEK**  
MAŁA POLIGRAFIA I ELEKTROGRZEJNICTWO

PIECZĄTKI w 5 min. - 35 zł.  
ZDJĘCIA w 3 min.

Obliczamy PIT-y  
30zł.

PROMOCJA!!! 8 szt. tylko 16zł

Oprawianie prac  
ksero od 20 gr

GARNEPLOUR

KONTAKT  
ul. Żąbkowska 13/ róg Brzeskiej  
www.termek.pl Tel/Fax 670-23-80

DOROBIMY KAŻDĄ GRZALKĘ

NARZYNKI GWINTOWNIKI Metal-Market HURT DETAL NARZĘDZIA, art. METALOWE ul. Mińska 38, tel. 813 99 55 www.metal-market.pl własny parking P

PRZEGLĄD KINEMATOGRAFII EUROPEJSKIEJ „KANON 2008” 11 – 17.04.2008 r.

Adresatem przeglądu są miłośnicy dobrego kina z całej Warszawy, a w szczególności dzielnicy Targówek. Celem imprezy jest prezentacja najlepszych filmów państw członkowskich Unii Europejskiej. Uważamy, że każdy człowiek pragnący być na bieżąco i autentycznie uczestniczyć w wartościach życia kulturalnego, powinien koniecznie obejrzeć niektóre obrazy z bogatej europejskiej palety produkcji filmowych.

na Schnabela na ubiegłorocznym festiwalu w Cannes), „Najpierw strzelaj, potem zwiedzaj” (wyreżyserowany przez laureata Oscara Martina McDonagh z Colinem Farrellem i Ralphem Fiennesem w rolach głównych), „Hallam Foe” (z rewelacyjnym Jamie Bellem w roli głównej), „Import/Export” (zrealizowany przez Ulricha Seidla, twórcę znakomitych „Upałów”), „Czarna księga” Paula Verhoevena, „Księżniczki”, „Niezna- jomą” Giuseppe Tornatore, „Pora umierać” Doroty Kędzierzawskiej, „Pupendo” i „Niedźwiadka” Jana Hřebejka, doskonałą komedię czeską „Wycieczkownicze”, jeden z najlepszych bułgarskich filmów ostatnich lat „Skradzione oczy” i „Do ciebie człowieku” Roya Anderssona.

Szczegółowy repertuar Przeglądu ukaże się w następnym numerze gazety oraz na stronie Domu Kultury „Świt”: www.dkswit.com.pl

Klasyka Kina Niemieckiego w kinie Świt

Kino Świt ma zaszczyt zaprosić mieszkańców Warszawy na przedpremierowe projekcje przedwojennego kina niemieckiego. Jest to niespotykana okazja przeniesienia się w czasie początków kina, kiedy królowało kino nieme i pojawiły się pierwsze filmy dźwiękowe. Po sukcesach filmów Charles’a Chaplina, które niedawno pojawiły się na polskich ekranach, tym razem kino Świt wraz z dystrybutorem filmowym Vivarto, proponują Państwu przedpremierowe pokazy trzech filmów klasyki niemieckiej. CZWARTEK - 27.03.2008 - Metropolis / METROPOLIS Reżyseria: Fritz Lang, Produkcja: Niemcy 1927 Czas: 126 min. - godz. 19.00 SOBOTA - 29.03.2008 - Błękitny anioł / BLAUE ENGEL, DER Reżyseria: Josef von Sternberg; Produkcja: Niemcy 1930 Czas: 99 min. - godz. 19:15 NIEDZIELA - 30.03.2008 - Gabinet Doktora Caligari / DAS KABINETT DES DR. CALIGARI Reżyseria: Robert Wiene; Produkcja: Niemcy 1920 Czas: 71 min. - godz. 19:15

Przypominamy, że ceny biletów do kina Świt są najtańsze w Warszawie. Na pokaz Klasyki Kina Niemieckiego wszystkie bilety kosztować będą po 10 zł.

Przychodnia dla Zwierząt lek. wet. Zygmunt Kosacki Jabłonna, ul. Szkolna 22a, tel. 022 782-48-88, 0602-341-684 Pełen zakres usług

Tykać nie tykać? Leptospiroza

Proszę Szanownych Państwa, w Polsce jedną z najbardziej wpływowych instytucji jest Kościół. „Tykać” czy nie „tykać” zastanawiam się. Czy jest sens wyrażania swoich opinii? Kościół sobie nie życzy rozmów na jego temat, ale ... solidaryzując się z odwagą szarego dominikanina, walczącego o ujawnienie patologii w tej instytucji, proszę o wzięcie pod uwagę kilku moich obserwacji: - żadna normalna rodzina czy samotna kobieta i matka z dowolną ilością dzieci nie ma takich ulg i odpisów podatkowych, dotacji i darowizn co bezdzietni ojcowie, - wyrażana przez Kościół negatywna opinia o gejach i lesbijkach - odmiennych, ale autentycznych i szczerych zachowaniach ludzi mających się „ku sobie” inaczej, spotyka się z ciemną statystyką deprawujących młodzież gwałcieli. Dlaczego udokumentowana patologia nie może spotkać się z działaniem prokuratury?

Zakładając w wariacie optymistycznym, że tylko 2 % (pesymistyczny 20%) spośród 27 tys. księży daje nam 540 osobników deprawujących co najmniej 540 chłopaków. Dla tych 540 koleś - tak, koleś - bo to jest koleśiostwo, Kościół sobie nie życzy ani prokuratury, ani mediów. Gani jednego szlachetnego dominikanina za autentyczność troski i niepokój o obecność zbrojców w barwach tego elitarnego klubu - Kościoła - dlaczego? Czyżby wierzchołek góry lodowej? Kontynuując opisy najgroźniejszych zoonoz dziś przedstawiam leptospirozę. Jest to choroba bakteryjna, występująca w każdym zakątku świata. Nasilenie występowania odnotowuje się wraz z nadejściem ciepłych pór roku. Leptospiry Kochają wodę, nawet w najmniejszej kałużu mogą się rozmnażać i jak w bajce żyć długo i szczęśliwie. Bakterie są krętkami, bliskimi kuzynami syfilisu. Człowiek z

łatwością może zarazić się od zwierząt. Chorobę najczęściej roznośzą gryzoni. Drogi zarażenia to kąpiele w skażonych zbiornikach lub drogą wziewną, np. podczas żniwa na plantacjach roślin nawiedzonych przez zarażone gryzoni. Dawne nazwy to gorączka błotna lub choroba zbieraczy grochu. Krętki leptospirozowe, po wnikięciu do organizmu wędrują drogą naczyń krwionośnych i już tam zaczynają uszkadzać krwinki, żyły i tętnice. Występuje gorączka, anemia, żółtaczka, wybroczyny i krwotoki. Największe spustoszenia powoduje w nerkach, wątrobie i mózgu. Osiedliwszy się w narządach zaczyna się faza nosicielstwa. Okres wystąpienia objawów to jeden do dwóch tygodni od pierwszego kontaktu. W zależności od rodzaju serotypu, choroba może mieć przebieg ostry, podostry lub bezobjawowy. Pierwszy przebieg bez udzielenia pomocy medycznej to zazwyczaj śmierć. Ostatni regularne rozprzestrzenienie się patogenów.

Z.P.U.H. EDYTA OKNA BEZOŁOWIOWE DRZWI ZEWNĘTRZNE "GERDA" I WEWNĘTRZNE "PORTA" Rolety, żaluzje, moskitiery, wertikale Jesteśmy firmą o 9-letniej tradycji Warszawa Bazar ul. Kondratowicza 4 paw. 24 Bazar ul. Namysłowska paw. 15 Godziny otwarcia: pon.-pt. 10-17.30, sob. 9-14 Pomiar, porada, wycena - GRATIS! www.zpuhedyta.pl

Stacja obsługi samochodów MONTAŻ INSTALACJI LPG SZYBKO-TANIO-SOLIDNIE TRANS-CO ul. Jagiellońska 88 tel. 022 676 20 17 022 676 11 73 czynne pn.-pt. godz. 8-16

PRZYWRÓĆMY IM WIARĘ W LUDZI... 1% Twojego podatku dla FUNDACJI AZYLU POD PSIM ANIOŁEM to 100% szansy na bezpieczeństwo i szczęśliwy dom dla skrzywdzonych i porzuconych zwierząt Twoje darowizny przeznaczamy na: • prowadzenie azylu • leczenie bezdomnych zwierząt • przygotowanie do adopcji i szukanie domów zwierzętom w schroniskach • edukację humanitarną • ujawnianie bezprawia wobec zwierząt • propagowanie sterylizacji KONTO: 03 1020 1042 0000 8802 0109 6528 FUNDACJA AZYLU POD PSIM ANIOŁEM KRS: 0000098734

Konkursy w DK „Praga”

Dom Kultury „Praga” zaprasza dzieci i młodzież w wieku szkolnym do udziału w konkursie plastycznym „Na pomnik króla Władysława IV” z okazji 360 rocznicy nadania praw miejskich Pradze. Celem konkursu jest popularyzowanie wiedzy historycznej młodego pokolenia na temat historii swojego miejsca zamieszkania. Regulamin konkursu: 1. Na konkurs będą przyjmowane prace na papierze różnymi technikami do formatu A3 oraz projekty przestrzenne do wysokości około 25 cm wykonane różnymi technikami wykonywane indywidualnie lub grupowo (maksymalnie do trzech osób w grupie) 2. Prace na papierze składane, zginane, rolowane, oprawiane nie będą przyjmowane. Prace przestrzenne powinny być zabezpieczone. 3. Każda praca powinna być opatrzona metryczką na drugiej stronie w przypadku prac na papierze lub obok pracy w przypadku kompozycji przestrzennych: nazwa konkursu; imię i nazwisko autora lub autorów; dokładny adres lub telefon placówki, lub domowy; imię i nazwisko instruktora lub opiekuna; 4. Prace będą oceniane pod względem wartości plastycznych i pomysłowości w następujących kategoriach wiekowych: 7-9 lat; 10-12 lat; 13-15 lat; młodzież licealna oraz w dwóch grupach: prace na płaszczyźnie i prace przestrzenne. 5. Prace składamy w Domu Kultury „Praga” ul. Dąbrowszczaków 2. Dodatkowe informacje pod telefonem 022 511-24-55 w terminie od 1 do 30 kwietnia 2008 r. 6. Uczestnicy zostaną poinformowani o terminie wystawy i rozdania nagród. 7. Nagrodzone prace stają się własnością organizatorów i mogą zostać wykorzystane do publikacji. Pozostałe prace można odbierać przez dwa tygodnie po zakończeniu wystawy.

Dom Kultury „Praga” zaprasza przedszkolaki, dzieci i młodzież szkolną do udziału w konkursie plastycznym „Kocham wiatr” Inspiracją dla uczestników może stać się to, że wiatru nie widzimy, poznajemy go po skutkach jego działania. Znamy różne rodzaje wiatru. Wiatr pomaga i szkodzi, ma swoją siłę... Regulamin konkursu: 1. Na konkurs będą przyjmowane prace plastyczne na papierze w dowolny sposób interpretujące wiatr (poprzez realne skutki jego działania, w sposób symboliczny lub abstrakcyjny); maksymalny format pracy A2; dowolne techniki malarskie rysunkowe, mieszane, graficzne. 2. Prace składane, zginane, rolowane, oprawiane nie będą przyjmowane. 3. Uczestnicy mogą wykonywać prace indywidualnie lub grupowo w zespołach maksymalnie 3-4 - osobowych. 4. Każda praca powinna być opatrzona metryczką na drugiej stronie: imię i nazwisko, wiek autora (autorów); dokładny adres i telefon placówki lub domowy; imię i nazwisko nauczyciela, opiekuna lub instruktora 5. Prace będą oceniane w następujących kategoriach wiekowych: dzieci w wieku przed-szkolnym; od 7do 9 lat; od 10 do 12 lat; od 13 do 15 lat; młodzież licealna. Przy ocenie będą brane pod uwagę wartości plastyczne prac, pomysłowość, oryginalność. 6. Prace składamy w Domu Kultury „Praga” w terminie od 9 kwietnia do 16 kwietnia. Dodatkowe informacje pod telefonem 022 511-24-55. 7. O terminie wystawy pokonkursowej i rozdania nagród uczestnicy zostaną poinformowani. 8. Nagrodzone prace stają się własnością organizatorów i mogą zostać wykorzystane do publikacji. 9. Pozostałe prace można odbierać dwa tygodnie po zakończeniu wystawy.

Promujemy siebie

To sztanदारowe hasło, które od 12 lat towarzyszy działaniom miłośników starej Pragi, którzy domagają się docenienia historycznego znaczenia swojej dzielnicy i przywrócenia jej należnej rangi śródmiejskiej dzielnicy Warszawy. Praga, zwłaszcza stara Praga, wiele zawdzięcza swoim mieszkańcom i wernym przyjaciołom. Należy pamiętać, że wielką kampanią na rzecz promocji Pragi, zmiany jej wizerunku oraz popularyzacji wiedzy o jej historii i współczesności rozpoczęli członkowie Towarzystwa Przyjaciół Pragi w 1996 r. Pretekstem były przygotowywane przez władze Warszawy obchody 400-lecia przeniesienia stolicy z Krakowa do Warszawy, w których całkowicie zapomniano o Pradze. Członkowie Towarzystwa podję-

li wówczas inicjatywę przygotowania jubileuszu 205 rocznicy przyłączenia Pragi do Warszawy w 1791 r., również przypiętego w 1996 r. Następnie miłośnicy historii pospierzali w wydarzeniach z przeszłości prawobrzeżnej Warszawy i przyjmując symbolicznie datę nadania Pradze przywileju miejskiego 10 lutego 1648 r., przygotowali propozycję dużego programu obchodów święta i promocji Pragi w 1998 r. z okazji jubileuszu 350. rocznicy nadania Pradze praw miejskich przez króla Władysława IV. Tym razem władze gmin prawobrzeżnej Warszawy włączyły się w realizację programu i pierwszy raz Praga miała swoje wielkie święto, trwające praktycznie cały rok 1998 r. Przygotowując program obchodów 350. rocznicy nadania Pradze praw miejskich, TPP przygotowało szereg konkursów dla młodzieży i dorosłych: historyczne, literackie, promocyjne, w tym „Prażanin Roku”, „Praska Firma Roku”, „Praska Organizacja Roku”. Czas szybko biegnie, w 2008 r. przypada już 360 rocznica nadania Pradze przywilejów miejskich. Minęło 10 lat od po-

przednich uroczystości. Fakt ten chcąc ponownie wykorzystać do promocji prawobrzeżnej Warszawy władze samorządowe oraz organizacje społeczne wierne swoim małym prawobrzeżnym ojczyznom. Na Pradze Północ Towarzystwo Przyjaciół Pragi oraz Dom Kultury „Praga” postanowiły reaktywować dobrą tradycję promocji swoich mieszkańców, firm i organizacji społecznych ogłaszając nową edycję konkursów: „Prażanin Roku 2008”, „Praska Firma Roku 2008” oraz „Praska Organizacja Roku 2008”. Dla miłośników historii, młodych i dorosłych, przygotowano okolicznościowe konkursy i quizy wiedzy o historii dzielnicy. Będą się odbywały na imprezach plenerowych organizowanych przez Dom Kultury „Praga”, na imprezach okolicznościowych z okazji jubileuszu 360. rocznicy nadania Pradze praw miejskich, a także w szkołach, które organizatorzy serdecznie zapraszają do udziału w krzewieniu wiedzy o naszej dzielnicy. Wszelkie informacje na temat regulaminów i zasad konkursu można uzyskać w siedzibie Domu Kultury „Praga” przy ul. Dąbrowszczaków 2 u wicedyrektor Pani Małgorzaty Grabnej tel. 022 618 41 51 lub na stronie internetowej Domu Kultury „Praga” www.dkpraga.pl.

WESELA, PRZYJĘCIA OKOLICZNOŚCIOWE 022 679-36-30 0603-956-654





**29.03 (premiera)**  
**30.03**  
**12.04**  
godz. 18.00  
wstęp wolny  
za zaproszeniami  
dostępnymi w  
sekretariacie BOK

**DWUDZIESTOLECIE TEATRU 13**  
**CZECHOLANDIA**

według jednoaktówek  
Antoniego Czechowa  
**SPEKTAKL JUBILEUSZOWY**  
reżyseria Tomasz Służewski

SCENOGRAFIA ALICJA  
GRADOWSKA  
MUZYKA  
KRZYSZTOF RYCHTA  
KAMIL TRĘBACZ,  
ŚWIATŁO  
JAKUB  
"ŻABA" JANKOWSKI



**05.04.2008**  
godz. 18.00  
bilety  
20 pln

**WOLNA GRUPA BUKOWINA**  
**JERZY FILAR I JANUSZ SKOWRON (FORTEPIAN)**  
w ramach *SALONIKU Z KULTURĄ*  
gospodarz programu  
**ANTONI MURACKI**



**06.04.2008**  
godz. 18.00  
wstęp wolny,  
zaproszenia do odbioru  
w sekretariacie BOK  
oraz Wydziale Kultury  
Urzędu Dzielnicy  
Białoleka

**Paganini na Białolece**

Janusz Wawrowski - skrzypce  
Marcin Zdunik - wiolonczela  
Tadeusz Wicherek - dyrygent  
oraz: **BIAŁOŁĘCKA ORKIESTRA ROMANTICA**



**13.04.2008**  
godz. 18.00  
wstęp wolny  
za zaproszeniami  
dostępnymi w  
sekretariacie  
BOK

z cyklu 10/20 (dziesięć premier na dwudziestolecie)  
**TEATR 13**  
**JEAN PAUL SARTRE**  
**PRZY DRZWIACH ZAMKNIĘTYCH**  
REŻYSERIA TOMASZ SŁUŻEWSKI  
OBSADA:  
MAJKA JAKUSZKO  
ANETA MUCZYŃ  
MARIUSZ ABRAMOWICZ  
WIKTOR SKOWROŃSKI

SCENOGRAFIA  
ALICJA GRADOWSKA  
MUZYKA  
KRZYSZTOF RYCHTA,  
KAMIL TRĘBACZ  
ŚWIATŁO  
JAKUB "ŻABA" JANKOWSKI



**19.04.2008**  
godz. 18.00  
bilety 25 i  
20 pln

**II Festiwal Otwartych Źródeł**  
**Ethnopolis**  
Village Kollektiv  
Orkiestra Świętego Mikołaja/ Lem-agination  
Żywiołak



*Radosnych Świąt Wielkanocnych  
życzy wszystkim czytelnikom  
Dyrektor Białoleckiego Ośrodka Kultury  
Tomasz Służewski  
wraz z pracownikami*



